

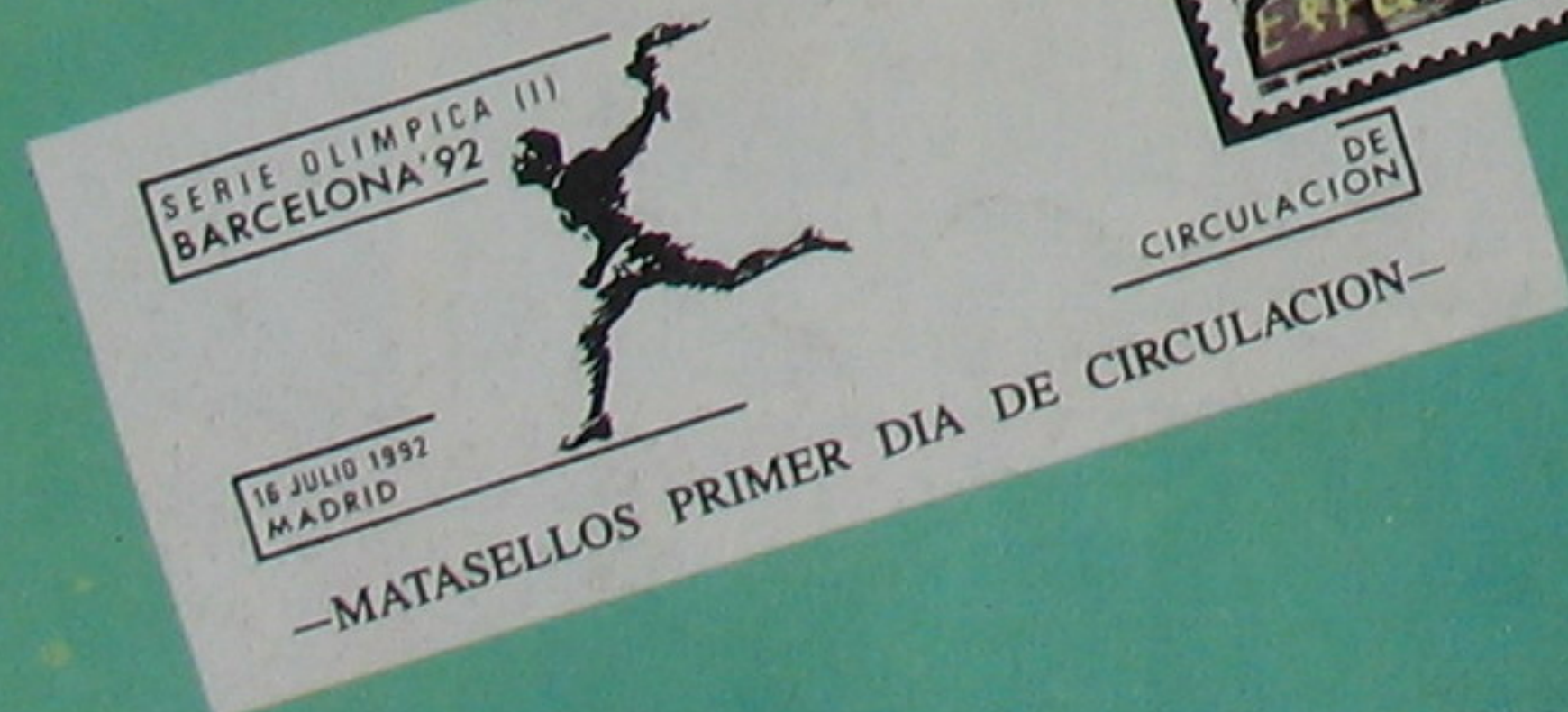


ПОЧТОВЫЙ РЕПОРТАЖ

«ОЛИМПИЙСКОЕ ЭХО»
читайте в номере



THE INTERNATIONAL TENNIS FEDERATION
Paliser Road, Barons Court, London W14 9EN



Марки «СНГ-92» на вкладке
Трагический космос
4 • 93

ИНДЕКС 71037. В РОЗНИЦУ — ЦЕНА ДОГОВОРНАЯ.

ФИЛАТЕЛИЯ

ISSN 0869—4478

3.1993



ВОЗВРАЩЕНИЕ РУССКОГО АВАНГАРДА



ЗПО. Новое положение
Русские звезды



Новая марка Швеции в честь 100-летия детского журнала «Дружок», что сродни нашему «Мурзилке». И конечно же, автором прелестного рисунка миниатюры стала одна из читательниц — восьмилетняя Эмма Вестерберг.



«В детской филателии — наше будущее!» Эта, ставшая привычной, лозунговая, хотя и абсолютно верная мысль как нельзя точно подтверждается приводимой фотографией. Жаль только, что эти радостные дети не из эсэньговского КЮФа...



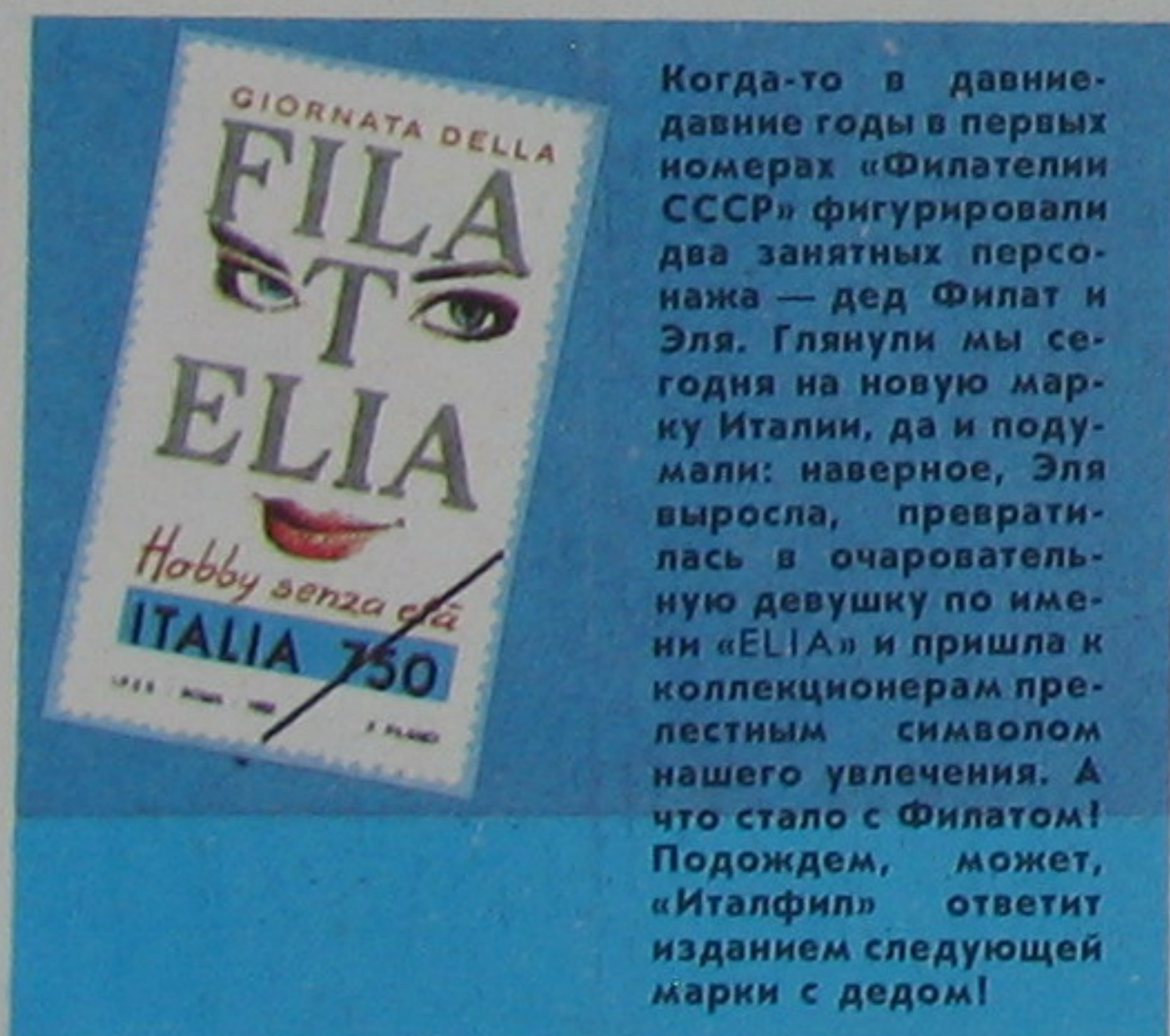
В АРМЕНИИ — СВОЙ СТАНДАРТ, ДА КАКОЙ! На марках — и государственный флаг республики, и вид аэропорта «Звартноц», изображение богини плодородия Анаит и скульптуры перед зданием ВПС в Берне. Считаем, что такой джентльменский набор сюжетов достойно представит республику на международной «почтовой арене».

ФИЛПАРАД



Две марки «Персидской почты» напоминают о событиях 1920 года, когда проходила военная кампания в Иране. Как видим, с Тегераном у нас давние и многоплановые «филателистические связи» (вспомним еще хотя бы серию СССР в честь Тегеранской конференции 1943 года)!

ЭТО СОВПАДЕНИЕ ЛИ! ТОГДА — ПРИЯТНОЕ! В КАНУН НОВОГО ГОДА — ПЕТУХА ПОЧТА ФРАНЦИИ ИЗДАЛА ВОТ ОРИГИНАЛЬНУЮ СТАНДАРТНУЮ МАРКУ.



Когда-то в давние-давние годы в первых номерах «Филателии СССР» фигурировали два занятных персонажа — дед Филат и Эля. Глянули мы сегодня на новую марку Италии, да и подумали: наверное, Эля выросла, превратилась в очаровательную девушку по имени «ЭЛИА» и пришла к коллекционерам прелестным символом нашего увлечения. А что стало с Филатом? Подождем, может, «Италфил» ответит изданием следующей марки с дедом!

Любителям спортивной тематики представляем выдающегося норвежца С. ЭРИКСЕНА, который на Олимпиаде 1952 года завоевал «серебро» на слаломной трассе и «золото» в гигантском слаломе. Фотография — сорокалетней давности, а вот марка — совсем свежая, из новой четырехмарочной серии Норвегии.



Две выставки, которые представят в ближайшие недели несомненный интерес: «Польша-93» в Познани (7—16 мая) и «Нордия-93» в Финляндии (6—9 мая). Хоть бы одним глазком взглянуть...



Привыкаем к дизайну! Не станем томить читателей загадками и сразу поясним, что эти странные рисунки — всего лишь иллюстрации конвертов первого дня Дании, принадлежащих кисти художников П. Бастеде и Р. Моско.

ФИЛПАРАД



Как грустно и как символично! Новая миниатюра Югославии посвящена 80-летию гибели «Титаника»! Смотрим на марку и невольно думаем о том, что и сама Югославия, подобно гигантскому пароходу, напоролась на айсберг гражданской войны. Дай Бог ей не утонуть в круговерти печальных событий!



Мы не сказали еще «до свидания» зимней Олимпиаде 1992 года — почта таки до сих пор приносит выпуски разных стран, посвященные этому событию, а уже пора, оказывается, подумать об Олимпиаде-94. Редакция получила сообщение о выпуске золотых и серебряных монет достоинством 1.500, 100 и 50 крон с эмблемой грядущих Игр в городе Лиллехаммере (Норвегия). На золотой монете — древнейшее изображение лыжника, которому четыре тысячи лет, на четырех серебряных — разные виды зимнего спорта. Тиражи монет — от 15 до 156 тысяч.

РАДЫ ВСЕМ, КТО ПРИХОДИТ

Хотелось поделиться своими мыслями о работе нашего общества коллекционеров и приобретении филматериалов.

В узком кругу, т. е. в правлении, мы определили для себя статус городского отделения Союза филателистов России. Собрания общего не проводили — нет кворума: активность, посещаемость собраний филателистов сейчас крайне низкая. По традиции собираемся в воскресенье с 9.00 до 13.00. В недавнем прошлом филателисты — взрослые и дети (как это принято было почти повсеместно) собирались отдельно. Потом эта традиция стихийно исчезла и стерлась возрастная грань. Радует нас, кто приходит в общество. Создается видимость полноценной жизни. Многие филателисты стали параллельно заниматься нумизматикой. Сбор членских взносов значительно сократился. Причины, видимо, в развале экономики, а вероятнее всего — в росте цен на марки и трудности их приобретения. Прежняя цепочка снабжения: краевое (областное) агентство — городское (районное) агентство — первичная организация, — дает сбои. Раньше как-то можно было влиять на «Союзпечать». Что-то могли приобрести для активистов, сформировать поощритель-

ные фонды на выставках, что-то для коллекционеров, для юных филателистов. Сейчас царит в этом плане почти полный произвол. Что, когда и в каком количестве поступает в «Союзпечать» — неизвестно. Действительны пока только личные контакты с правлением краевого отделения СФР и с работниками магазинов. Вот только магазинов у нас всего два — во Владивостоке и в Уссурийске. Иногда в ларьках находим такие филматериалы, которых в магазинах и не было.

Чтобы гарантировать себе более или менее полное обеспечение филматериалами, посылаем раз в месяц нарочного в краевое отделение. Благо там к нам относятся хорошо. В августе — сентябре по предложению краевого правления мы собирали по 100 рублей с филателиста (желающие имели возможность вносить и больше суммы) для гарантированного приобретения марок, посвященных Олимпийским играм в Барселоне. С оказией поручаем нашим филателистам приобретать филматериалы в Москве. Но и этот канал не дает полной гарантии в формировании коллекции. Приходится приобретать как можно больше филматериалов каждого выпуска (обменный фонд).

Какие-либо выставки, доклады, сообщения и т. п., что в прошлом было обычным в работе для филателистов, не проводим. Ранее выделенного для нас агентством «Союзпечать» помещения мы лишились. Его просто отобрали. Летом собирались в парке, сейчас нас приютил гарнизонный Дом офицеров. Вход для всех — 5 рублей.

Теперь о ценах на марки. Ориентируемся на журнал «Филателия». Но каталожная цена на марку удваивается и умножается на 10!

Особая статья — марки «суверенных» или государств СНГ. Здесь полный произвол. Недавно продавали марки Чечни. Лист — 1000 руб. У меня к таким маркам, да и у многих других филателистов, весьма настороженное отношение. Будут ли они признаны Всемирным почтовым союзом, войдут ли в каталоги? А вдруг войдут?

Международных связей в их действительном понимании у нас нет.

Есть предложение из Неходки поставлять филматериалы зарубежных стран сериями, полными листами чистых марок. Наш рынок в Уссурийске такого количества марок не «поглотит».

Что будет дальше, предугадать трудно!

Д. АЛЕКСАНДРОВ
Уссурийск

КАЛЕНДАРЬ

зарубежных филателистических выставок 1993 года, в которых принимают участие экспоненты из Союза филателистов России

1. «ПОЛЬША-93», Польша, г. Познань, 7—16 мая 1993 года.
2. «БРАЗИЛИАНА-93», Бразилия, г. Рио-де-Жанейро, 30 июля — 8 августа 1993 года.
3. «БАНГКОК-93», Таиланд, г. Бангкок, 1—10 октября 1993 года. Экспозиции проводятся под патронатом ФИП и являются Всемирными выставками.



В НОМЕРЕ

2	20	В. Калмыков. Цензура первой мировой
Письмо номера	Выставки	В. Акульшин. ПК временного правительства (48)
4	К. Шаповалов. «Искусство-92»	50
ИТЦ представляет	23	Нам сообщают
Г. Фролова. Русские иконы	Каталог России	53
Марки «в законе» (6)	27	Азбука филателиста
8	Вестник коллекционера	55
Репортаж номера	29	Тверская, 12
Б. Базунов. Олимпийское эхо	Каталог-справочник отечественных ЗПО	А. Илюшин. СФ России: первые шаги
13	44	58
Своя тема	Нумизматика. Бонистика	Фалеристика
М. Никитин. Русские звезды на западном небосклоне	А. Пермяков. Памятные и юбилейные монеты России. 1992 год	В. Ильинский. Значок для Ротшильда
Е. Сашенков. Двухязычие штемпелей: бывшее и перспектива (17)	46	60
15	Изыскания, факты, догадки	По странам и континентам
Космос		
Ю. Квасников. На нерасчетной орбите		

Главный редактор Ю. Г. БЕХТЕРЕВ

Редакционный совет:

Л. К. МАНУКЯН (председатель), Ю. Г. БЕХТЕРЕВ, Г. А. БОГОМОЛОВ, А. С. ИЛЮШИН, Л. Я. МЕЛЬНИКОВ, Б. В. МУСИХИН, В. А. ПАНТЮХИН, И. Д. ПАНФИЛОВ, В. В. ШЕЛЕХОВ

Редакционная коллегия:

Л. П. ДАНЮШЕВСКАЯ (редактор международного отдела), Т. М. МЕЛЬНИКОВА (редактор отдела исследований), Е. А. ОБУХОВ (редактор отдела публицистики), А. Я. ПЕВЗNER (редактор отдела исследований), В. А. ТАЛАНОВ (заместитель главного редактора).

Редакция:

Т. М. БАРМИНА, Д. Б. МУСИХИН, Е. В. НОВОСАДОВА, С. И. РЫШКОВА, Г. М. ФРОЛОВА
Редактор отдела оформления Л. В. КАРЛОВА

Художественный редактор К. А. ГРИГОРЬЯНЦ. Корректор О. В. ЧИЖОВА.
В оформлении номера участвовал художник И. Л. МАРГОЛИН.

Издательство — Издатцентр «Марка» Министерства связи Российской Федерации.
Адрес редакции: 121069, Москва, Хлебный пер., 8. Телефоны: 203-36-73, 203-07-96.

Сдано в набор 2.12.92. Подписано в печать 8.02.93. Формат 70×100 1/16.

Бумага офсетная, на обложку и вкладку — мелованная. Печать офсетная.
Объем 4 печ. л. Усл. печ. л. 5,2. Уч.-изд. л. 6,6. Тираж 18 000 экз. Заказ 1466.

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат
Министерства печати и информации Российской Федерации.
142300, г. Чехов Московской области.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор и точность приведенных фактов, цитат, собственных имен, географических названий и дат, прочих сведений. Редакция может публиковать статьи в порядке обсуждения, не разделяя точку зрения автора. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.



Совместный почтовый выпуск России и Швеции — квартблок «Русские иконы». Оформление Е. Голубятниковой. Печать: офсет. Перфорация: гребенчатая. Номинал: 10 рублей каждая марка. Формат 24×31,25 мм. Тираж: 1 800 000 экземпляров каждая.

РУССКИЕ ИКОНЫ

Небольшой зал, еще сохранивший следы реставрационных работ, едва вместил коллекционеров, желающих участвовать в презентации российско-шведского почтового выпуска. Коллекционеры, столь редко радеющие в прошлом новинками, посвященными древнерусскому искусству, в 1992 году уже получили «Спаса» Андрея Рублева. Возросший интерес наших современников к древнерусскому искусству объясняется не просто исторической любознательностью. После десятилетий забвения и отрицания мы ищем в нем удовлетворения своих душевных стремлений и спасения от скверны, в которой пребывает наше общество. Небольшим глотком свежего воздуха и стала презентация замечательных миниатюр с изображением древних русских икон «Богоматерь Донская» Феофана Грека, «Архангел Гавриил» или называемый также «Ангел Златые Власы» новгородской иконописной школы XII—XIII веков. Эти шедевры живописи хранятся в Государственной

Третьяковской галерее и Русском музее Санкт-Петербурга. «Святой Николай» — икона работы первой половины XVI века, на которой изображен один из наиболее почитаемых на Руси святых, покровитель обездоленных. Ее написание датируется первой половиной XVI века. «Иоахим и Анна» — работа по манере художественного исполнения относится к ярославской школе и написана в XVII столетии. Эта икона,

как и «Святой Николай», принадлежат фонду Национальной галереи в г. Стокгольме.

Символично, что сей почтовый выпуск увидел свет в стенах Спасского собора — прославленного памятника раннемосковского зодчества, центрального собора Спасо-Андроникова монастыря, где ныне идет церковная служба, и по соседству расположен Центральный музей древнерусской культуры и искусства



Ансамбль древнерусской музыки «Сирин»



Руководители Министерства связи России, Издатцентра «Марка» и гости из Швеции на презентации совместного выпуска

имени Андрея Рублева.

Поздравительно-пожелательная часть презентации была довольно представительной и немногословно доброжелательной. Ведущий программы заведующий отделом маркетинга ИТЦ «Марка» В. Бехтерев представил выступающих: заместитель министра связи Российской Федерации Б. П. Бутенко, заместитель Генерального директора А/О «Международная кни-

га» И. Д. Панфилов, директор Издательско-торгового центра «Марка» Л. К. Манукян, гости из Швеции — заместитель Генерального почтмейстера Швеции Борье Остерхолм, административный директор фирмы «Шведские почтовые марки» Бергита Содерберг, директор производства печатных работ фирмы «Шведские почтовые марки» Сико Чин. Слова напутствия произнесли также

народный депутат Российской Федерации Г. А. Богомолов, заместитель председателя правления Союза филателистов России В. В. Синегубов, представители духовенства и администрации музея.

Завершил церемонию презентации великолепными распевами ансамбль древнерусской музыки «Сирин», как бы давая возможность всем присутствующим отрешиться от забот, трудностей, проблем мирской суеты.

Помня все же о реальности бытия, устроители праздника порадовали коллекционеров возможностью приобрести конверт первого дня с изображением иконы «Успение богородицы» Феофана Грека. Элегантный штемпель украсил КПД и квартблок. В киоске можно было приобрести и другие почтовые материалы.

Все, кто пришел на презентацию, могли совершить экскурсию, воочию увидеть шедевры иконописных школ в залах Центрального музея древнерусской культуры и искусства им. А. Рублева.

Г. ФРОЛОВА



В зале Спасского собора

МАРКИ «В ЗАКОНЕ»

Эта вполне бюрократическая бумага, датированная 3 сентября 1992 года и родившаяся на свет — в отличие от прошлых, насыщенных демократическими обсуждениями лет — в тиши кабинетов, тем не менее имеет все права на широкое публицити в нашем филателистическом мире.

Перед нами — первый закон о российских знаках почтовой оплаты, подводящий черту под эмиссионной политикой советского периода и четко регламентирующий выпуск почтовых марок, карточек, конвертов, специальных почтовых штемпелей, словом, всего того, что составляет предмет нашего собирательства. Редакция считает необходимым познакомить филателистов с основными положениями этого документа, влияние которого на наши коллекционерские дела поистине трудно переоценить.

ПОЛОЖЕНИЕ О РОССИЙСКОЙ ПОЧТОВОЙ МАРКЕ

Еще осенью минувшего года российские знаки почтовой оплаты обрели официальный статус. Среди ряда основополагающих документов Министерства связи России, посвященных проблемам издания и распространения ЗПО, для нас с вами важнейший — *Положение о государственных знаках почтовой оплаты и специальных почтовых штемпелях Российской Федерации.*

С сожалением приходится констатировать, что это не устав или закон о почтовой марке, а всего лишь ведомственное положение, а сие означает, что в принципе не столь сложно изменить тот или иной пункт, если он кому-нибудь из властей предрержащих покажется для данного момента неподходящим. Впрочем, нам — недавним «совкам» — к этому не привыкать. Думается, что и примеры вскоре, как говорится, воспоследуют.

А теперь собственно о документе.

С Вашего разрешения, я опущу подробности раздела «Община положения», отметив только декларируемую в нем приверженность «духу преамбулы Всемирного почтового союза». В «наборе» тематики выпусков — многонациональное государственное устройство Российской Федерации, культурное и историческое наследие народов, проживающих на ее территории, флора и фауна, достижения во всех областях человеческих знаний, основные события внутренней и международной жизни, филателии. Здесь же указывается, что ЗПО будут издаваться «с учетом наиболее полного удовлетворения потребностей предприятий связи и населения».

Формулировки эти, думается, явно носят переходный характер, хотя заметно стремление к деидеологизации, к уменьшению при- сущей маркам бывшего СССР помпезности.

Остальные пункты преамбулы документа обычны. Новизна состоит в том, что при Министерстве связи Российской Федерации действует Комиссия по почтовым эмиссиям. В ее задачи входит определение общих принципов эмиссионной политики, рассмотрение проектов тематических планов издания государственных знаков почтовой оплаты.

Редакцию на заседания этой комиссии, как и вообще прессу, пока не приглашали — похоже, что понемногу идет возвращение к методам, известным читателям журнала из нашей рубрики «Из архивов Спецхрана».

Принципы формирования тематических планов, изложенные в Положении, также носят на себе черты переходного характера нашего времени.

Так, в документе указывается, что государственные знаки почтовой оплаты не посвящаются ныне здравствующим лицам. Выдающиеся государственные и политические деятели, деятели науки и культуры, искусства могут быть изображены на ЗПО Российской Федерации не ранее, чем через 10 лет после кончины и к юбилеям со дня рождения, кратным 25. Следующая строка Положения, однако, вносит в эту декларацию существенное уточнение: «В случае выпуска тематических серий допускаются отклонения от данного Положения».

Еще одна новинка: «Не издаются государственные знаки почтовой оплаты Российской Федерации с надбавкой к номиналу (почтово-благотворительные выпуски)». Думаю, подавляющим большинством филателистов этот пункт будет встречен с пониманием: за последние годы СССР мы навидались множества таких эмиссий — и далеко не всегда они были оправданы.

Еще одно важное ограничение: юбилей административных единиц, входящих в Российскую Федерацию, а также предприятий и др., кратные 50, могут теперь быть отмечены только выпуском ХМК или ПК. Помнится, в «советское время» именно марки такого рода получались слабее всего.

События исторического значения могут быть отображены по датам, кратным 50.

О стандартных марках. Их издание осуществляется массовым тиражом при изменении почтовых тарифов или не реже одного раза в 10 лет. При их израсходовании допускается выпуск дополнительного тиража.

Обратите внимание на еще один важный для нас пункт: изготовление надпечаток на ЗПО производится по решению Минсвязи РФ в централизованном порядке предприятиями Гознака, в отдельных случаях — Издатцентром «Марка».

А вот как в документе разработана эмиссионная политика.

Тематические планы издания ЗПО составляются на основе заявок, в том числе и от частных лиц, поступивших в Издатцентр «Марка» не позднее, чем за 18 месяцев до начала планируемого года.

Проекты планов издания представляются до 1 апреля года, предшествующего планируемому, в Комиссию при Министерстве связи РФ по почтовым эмиссиям, которая после рассмотрения рекомендует их к утверждению Министром связи РФ.

Планы издания конвертов по-прежнему оставлены в ведении руководства Издатцентра. Установлен выпуск в течение года не более 50 сюжетов почтовых марок и блоков (без учета стандартных выпусков), до 10 сюжетов конвертов и карточек с оригинальными марками.

Количество сюжетов ХМК и ПК определяется Издатцентром «Марка» с учетом «наиболее полного удовлетворения потребителей: предприятий связи, Союза филателистов России и населения».

По-прежнему часть тиражей будет изготавливаться в гашеном виде.

Раздел о разработке оригиналов государственных знаков почтовой оплаты не содержит принципиальных новшеств по сравнению с действовавшими в СССР правилами. Сохранен редакционно-художественный совет Издатцентра «Марка», на тех же уровнях происходит их утверждение. Один из пунктов раздела гласит: «В соответствии с Всемирной почтовой конвенцией на почтовых марках и блоках Российской Федерации обязательно размещаются следующие служебные надписи — название государства на русском и латинском языках, номинал и год выпуска».

В рассматриваемом документе подробно изложены вопросы продажи ЗПО. И это неудивительно — раздел содержит много нового. Цитирую:

«Продажа государственных знаков почтовой оплаты Российской Федерации осуществляется предприятиями почтовой связи.

Стандартные почтовые марки, маркированные конверты и карточки, в т. ч. с оригиналь-

ными марками, продаются на предприятиях почтовой связи и применяются в почтовом обращении без ограничений до полного использования их запасов.

Художественные почтовые марки и блоки продаются на предприятиях почтовой связи в течение года выпуска и последующего за ним года.

Продажа почтовых марок и блоков с надпечатками производится в сроки, устанавливаемые в Приказах Министерства связи РФ об их выпуске в почтовое обращение.

Для обслуживания коллекционеров на предприятиях почтовой связи организуется абонентное обслуживание, предусматривающее полное и преимущественное снабжение членов Союза филателистов России и других абонементодержателей государственными знаками почтовой оплаты».

Какие именно предприятия почтовой связи будут работать с абонентами, определится позднее.

«Абонементы выдаются только физическим лицам. По одному абонементу... выдается не более 6 экземпляров почтовых марок и блоков, почтовых карточек и конвертов с ОМ, 2 экземпляров малых листов».

Подчеркивается, что все эти ЗПО, а также издания, выпущенные ограниченным тиражом, прежде всего поступают на предприятия, определенные для работы с абонентами.

Но вот срок продажи данной серии закончился. Что дальше? Дальше они снимаются с реализации и уничтожаются. Ими по-прежнему можно пользоваться для рассылки корреспонденции до момента, когда логика событий (рост тарифов, изменения в государственном устройстве) сделает это невозможным.

Марки могут быть изъяты из почтового обращения особым приказом Минсвязи РФ, и тогда им остается только роль коллекционного, но не почтового материала.

Еще интересный пункт: «Издательско-торговый центр «Марка» ... осуществляет продажу... для коллекционных целей на внутреннем рынке через год после их выхода в почтовое обращение», на внешнем рынке — в соответствии с контрактами.

Большой раздел Положения посвящен специальным почтовым штемпелям. Он не содержит каких-либо особых новшеств по сравнению с принятой практикой: ежегодное планирование, 100 сюжетов (10 — резерв), возможность неплановых гашений — заявки на них должны поступать в ИТЦ не позднее, чем за 3 месяца до даты гашения! Рассматриваются планы СГ той же комиссией.

Из особенностей отмечу, что при изготовлении нескольких экземпляров СПШ с одним текстом и рисунком каждый должен иметь цифровое или буквенное отличие. Тексты выполняются на русском и при необходимости — национальном языках.

Предприятие связи обязано погасить корреспонденцию, поступившую из других регионов, в которой высказывается просьба о ее гашении.

ОЛИМПИЙСКОЕ ЭХО



БЕДА ОЛИМПИЙСКОГО БРОДЯГИ

Трудно сказать, кого можно зачислить в участники филателистической Олимпиады. Экспонентов всемирной выставки «Олимпфилэкс-92», самих олимпийцев-атлетов, туристов или барселонцев? Бог весть. Ведь кто они, филателисты? Все и никто. Они везде и нигде.

Одного из них повстречал на площади Испании, этой парадной Барселоны. Тем ранним утром он только поднялся со скамейки, своего ночного ложа, и грузил походный скарб на велосипед, руль которого украшал глобус, а заднее сиденье — антенна с персональным выпелом. Оказывается, то была не первая ночь под небом Испании для 65-летнего жителя канадского города Квебека Арнольда Леблана, который вознамерился остаток своей жизни потратить на велосипедное путешествие по олимпийским столицам. Побывав в Монреале, Мехико и Лос-Анджелесе, он поспешил в Барселону, куда попал на торговом судне, пересекшем три океана.

Этот олимпийский бродяга обещал возместить своему филклубу аванс филателистическими гашениями из Барселоны. Однако в кипящем котле Олимпиады незваный гость ее столкнулся с неразрешимыми проблемами.

— На почтамте практически невозможно купить марки и конверты, — пожаловался он. — Стадионы неприступны из-за отчаянно высоких цен на билеты. Олимпийская деревня охраняется, как военный объект... Я беспомощен и растерян. И уезжаю из этой олимпийской столицы ни с чем.

Погасив огонь свой, раскаленная от жары и небывалых спортивных баталий, Олимпиада-92 закатилась, подобно метеору, за горизонт истории. Судя по всему, долго еще оставаться ей на небосклоне памяти, напоминая о грандиозном событии и тревожа воспоминаниями о грядущих Играх. Как бы в тени блистательного спортивного праздника оказалась другая Олимпиада — филателистическая, одновременно проходившая в Барселоне. Об этой олимпийской Золушке — репортаж нашего корреспондента.



Да уж. Попытки обзавестись филателистическими сувенирами Игр обрекали каждого на олимпийское бродяжничество.

ТИХИЕ ГОРЕСТИ ШУМНОГО ГОРОДА

Толпы филателистического люда накатывали ежедневно на гранитные ступени барселонского почтамта. Его могучий портал с колоннами высился на набережной Колумба и своим видом внушал уверенность во всеилии почтовой власти. И вовсе не чета ему московский собрат, потерявший вместе с откупленным биржевиками главным корпусом и свое достоинство.

Как и прочие олимпийские паломники, я не раз поднимался по ступеням почтового барселонского храма, откуда открывается приморское великолепие — пальмы набережной, монумент первооткрывателю Америки, лайнеры у причала, лес мачт парусников... За порогом же скудный намек на почтовое изобилие.

Все или почти все как у нас! С надлежащей любезностью почтовый чиновник из-за окошка отвечает на любой вопрос. Можно ли купить олимпийские марки? Пожалуйста, но лишь последнего выпуска. Где же искать предыдущие? В филателистических магазинчиках и,

само собой, по рыночной цене. Нет ли конвертов с олимпийской символикой. Давно распроданы. Карточки? Эту «мелочевку» государственная почта отдала на откуп частным фирмам. Какой штемпель будет применяться в день открытия Игр? На почтамт штемпеля привозят только в первый день продажи очередной марки или серии.

Оживление в громадном зале почтамта наблюдал лишь однажды, когда торговцы-частники и оптовики-посредники штурмовали почтовые окошки, откуда «выбрасывали» серию «Олимпийские арены», после чего к столу гашений выстраивался хвост очереди. Причем во главе штурмовой колонны были гости из Японии, США и Германии. Эти заготавливали товар мешками.

В остальные дни олимпийские под сводами почты страждущие обретали лишь тихие горести и возвращались в шумное лоно города, как правило, ни с чем.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ТУСОВКИ

А за пределами почтовой цитадели — своя, не казенная жизнь. Слово цыганские таборы, возникали и исчезали на соседних площадях разноразличные тусовки.

В живописной и разноязыкой толпе все можно было обменять на все. Фирменные шапочки — на майки, майки — на игрушки, игрушки — на наклейки... Лишь бы с олимпийской символикой. Главный товар — значки. Почти четверть миллиона туристов, нагрянувших в Барселону, заразили каталонцев значкоманией. По подсчетам местной прессы, из рук в руки за день переходило до десяти миллионов металлических значков-миниатюр. В ходу были, кстати, и советские ордена.

Признаков филателистического психоза замечено, однако, не было. Даже на площади Реал — главной городской толкучке, обмен шел вяло. Местных филателистов ничего не интересовало, кроме испанских марок. Они бездейственно просиживали на скамейках под пальмами или за столиками кафе.

В торговых рядах под аркой — сколь угодно новинок и коллекционных вещей. Примадонной филбазара была испанская олимпиака. Нужен отиск штемпеля по случаю зажжения огня Олимпиады-92 в древней Олимпии? Нет проблем. Олимпийские марки? Сколько угодно — и сериями, и малыми листами. Конверты первого дня? В любом ассортименте и количестве. Торговцы-профессионалы предлагали то, чего не найти на государственном прилавке. Даже малотиражный и дорогостоящий блок «Олимпфилэкс-92», накануне выпущенный и на самой выставке из-под полы продававшийся. Опять-таки все, как в Отечестве родном: в госторговле — пусто, у частного — густо.

НА РЫНКЕ ИНФОРМАЦИИ

Чем, тем не менее, хороши олимпийские базары? Пусть ничего не купил и не обменял — зато что-то новое узнал: цены, уровень спроса, даты выпуска новинок, места гашений. Обмен информацией — не лукавый, взаимовыгодный. Да и скорый: когда-то еще марку в каталог «посадят», а на площади Реал народные эксперты выкладывают экспресс-информацию о любом олимпийском выпуске испанской почты. Более того: готовы любую мар-

ку показать да еще растолковать, когда да и по какому поводу издана.

Так что задолго до всегда запоздалых официальных публикаций удалось в Барселоне получить полное представление о филателистической программе Олимпиады. И для тех, кто следит за почтой страны, где проводятся Игры, приведу перечень олимпийских выпусков 1992 года.

6 марта: «Олимпийские дисциплины» (стрельба из лука, парусный спорт, волейбол): 3 марки и 3 малых листа. 19 июня: «Олимпийские города Альбервилль и Барселона» (совместный выпуск почт Франции и Испании) — одна марка. 16 июля: «Олимпийские даты и символы» (доставка огня из Олимпии, открытие Игр, талисман) — 3 марки и 3 малых листа. 24 июля: «Олимпийские арены» (стадион «Монтжуик», дворец спорта Сен-Джорджи, телефонная башня) — 3 марки. 29 июля: «Олимпфилэкс-92» (эмблема, талисман Олимпиады) — 2 марки, блок, 2 сувенирных листа.

Теперь подведем итог. С учетом упомянутых в № 7 журнала предолимпийских выпусков получается, что испанская почта издала за минувшее пятилетие 52 марки, 4 блока, 24 малых листа. Это отнюдь не рекорд. Куда как скромна олимпийская акция испанской почты по сравнению с эмиссионными наводнениями, что затопляли филрынок по милости почтовых ведомств стран — организаторов трех последних Олимпиад.

БАРСЕЛОНСКИЙ ЧЕТЫРЕХУГОЛЬНИК

Марка — она, нет сомнения, была королевой филателистической Олимпиады. Но ведь без штемпеля — этого календарного героя событий — любая почтовая миниатюра нема. Так что придется признать штемпельный отиск королем олимпийского бала. Впрочем...

Только почтовым стратегам было ведомо, когда и где ждать выхода Его Высочества. Простые смертные были вынуждены плутать во след слухам. И все же: не скитания ли по городу и его аренам в поисках почтовых форпостов, где

свершалось таинство олимпийского гашения, составляют азартную суть состязаний филателистов?

На Олимпиаде каждый начинал большую штемпельную охоту по-своему. Например, коллега из Лейпцига придумал своеобразную карту-схему. Будто для соревнований по ориентированию. Представьте прямоугольный обычный марки. В срединной части разместим центр Барселоны с почтамтом. Левый нижний угол примем за гору Монтжуик, на плоской вершине которой главный олимпийский стадион. Допустим, в правом нижнем углу — приморский парк с олимпийской деревней и парусным центром. Правый верхний угол отведен для спорткомплекса Эброн. Левую верхнюю часть пусть займет на марке-схеме спорткомплекс «Диагональ».

В каждой из четырех этих олимпийских зон были свои почтовые отделения — временные или передвижные, о чем мало кто знал. Да и что проку знающему: доступ к олимпийским объектам лишь по билету или аккредитации члена олимпийской семьи. Только обладание пресс-удостоверением дало автору надежду на успешную погоню за спецгашениями по барселонскому четырехугольнику.

ЗАГАДКА ЖЕЛТОГО ФУРГОНА

Проще было отыскать в стоге сена иголку, чем передвижное отделение на горе Монтжуик, склоны которой то падают в Средиземное море, то полого спускаются к центру города. Чего только не понастроили каталонцы на этой сотке, в старину именованной Евройской горой. И королевские дворцы, и выставочные павильоны, и каскады фонтанов, и дюжину спортивных арен, две из которых запечатлены на марках... Где прикажете искать почтовый объект? Скорее всего по неразумению почтовики выбрали для передвижного отделения самое малоприметное место. Колесный вагончик закатали в молодую рощицу, где и затерялся он, окрашенный в традиционный для всех почт мира желтый цвет.

Людские потоки текли сторо-

ной от фургона. По словам дежурного чиновника, за день забредали к ним не более полсотни гостей. А рядом два десятка тысяч любителей гимнастики сотрясали овациями своды великолепного дворца спорта Сен-Джорджи. Напротив — украшенный изваяниями каменных коней фронтон главного олимпийского стадиона, собиравший полные трибуны в дни открытия и закрытия Игр, а также легкоатлетического турнира.

Пятнадцать дней — с 25 июля по 8 августа — действовал ПОС на Монтжуике. В распоряжении каждой смены было два идентичных ручных штампея. На его металлической поверхности вырезаны гравером окошко для переводного календаря, эмблема Игр и текст на каталонском языке: «Oficina mobil a nella olimpica». Сия олимпийская печать должна была документировать все события и старты на аренах комплекса.

Но отчего столь в потаенное место был поставлен этот почтовый объект? Не заполнят ли вскорости филрынок оттиски применявшегося там штампея? Узнаем ли загадку желтого фургона на Монтжуике — эту маленькую тайну почтового двора?

НА РАСКАЛЕННОЙ СКОВОРОДЕ ЭБРОНА

Поиски других желтых фургонов привели на олимпийскую окраину, где Барселона взбирается на окрестные горы. Новые жилые кварталы ее оседлали гору Эброн, уступив место и муниципальному теннисному стадиону.

Уж этот Эброн, снискавший нелестную славу олимпийского пекла. На ничем не защищенной от солнца арене термометр частенько показывал плюс сорок в тени. И темно-красные корты напоминали раскаленные сковороды. А на самом припеке бетонного пандуса — желток почтового фургона.

И тут тот же дежурный штат из трех сотрудников — всегда любезных, но не слишком искусственных по части штампельного ремесла. И тот же дефицит олимпийских марок (конвертов и карточек — вовсе нет). С редкими клиентами диалоги коротки: вопрос

по-испански («Пор favor...») — ответ по-английски («Эскьюз ми...»). А уж коли гостя из Новой Зеландии или Швеции не разжила где-то теннисными марками, наклеют на припасенный ею конверт парусную впридачу со стандартной — с профилем короля. И напоминать о турнире теннисных звезд будет лишь оттиснутый неуверенной рукой студента-волонтера штемпель с текстом: «Oficina mobil vall d'Hebron». Кстати, срок действия его — с 28 августа по 8 сентября.

По идее, он же должен был документировать другие турниры, проводившиеся на олимпийском комплексе Эброн. Но болельщик попасть на теннисный стадион никак не мог с билетами в павильон пелоты басков, на велотрек или площадку для лучшей стрельбы. И многим желтого фургона так и не довелось увидеть. Это ли не просчет почтовых стратегов?

ГОНКА ПО ДИАГОНАЛИ

Чтобы отыскать третий и последний почтовый цех на колесах, пришлось поколесить изрядно по Диагонали — с угла на угол пересекающей Барселону авениде, давшей название еще одному спорткомплексу.

Вначале автобус-челнок для притормаживает у пятизвездочного отеля «Принцесса София», приютившего всю олимпийскую номенклатуру. В том числе главу МОК, семью и секретариату которого был предоставлен там целый этаж. О, нет — отнюдь не в аскетической обстановке жили заправила фирмы «Быстрее, выше, дальше». Кстати, в башне-отеле проходила 99-я сессия МОК, не оставившая никаких филателистических следов. Словом, вокруг отеля и внутри его и намек нет на

присутствие почты. Органы безопасности стерилизовали этот олимпийский объект для особо важных персон.

Столь же безуспешны были поиски желтого вагончика на территории футбольного стадиона знаменитого клуба «Барселона». Так что последний шанс — клуб конного поло «Реал». Это конечная остановка рейсового «Шатла» для прессы у кромки парка Сервантеса.

За прочной оградой клубных владений — чередой тянутся поля для выезда, преодоления препятствий, игры в конное поло, бассейны, рестораны, музей и нивесть какие еще заведения на утеху элиты. Не тесно тут, право, баловням конного спорта. А бедному родственнику из почтового ведомства нашлось место меж штабом жандармерии и туалетом.

Тем не менее у окошек пост-офиса хвостатые очереди держались все дни соревнований по разным дисциплинам конного спорта (2—7 и 9 августа). Клиентов поставляла и выставка «Олимпилэкс-92», размещенная в университетском городке, что как раз напротив — через авениду Диагональ. Самым расторопным достался оттиск гашения этого передвижного отделения с текстом: «Oficina mobil P. C. de polo».

Покончив с тайной желтых фургонов, пришлось начать розыски других временных — стационарных — почтовых отделений Олимпиады-92. А посему — в обратную по той же авениде Диагональ. К олимпийской деревне в приморском парке.

У ПРОЩАЛЬНОГО СТОЛБА

Деревня атлетов развернута к Средиземному морю. Ее жилые кварталы отделяет от него роскошная набережная и

полоска пляжей. Не всякого гостя, однако, пустит туда бдительная деревенская стража. И непременно остановит у околицы — людного перекрестка под огромным шатром, который подпирает могучий столб. А рядом кружит деловой хороход вокруг торговых прилавков, стендов олимпийского музея, офиса будущих Игр в Атлантае.

Дети разных народов валом валют на почту. Для олимпийцев одноэтажное строение с заметным отовсюду желтым рожком под королевской короной — единственное место во всей Барселоне, откуда могли они беспрепятственно послать домой весточку по почте.

А там всяк входящего ждал стандартный сервис, совершенно невыносимый для российского восприятия. Любезно предложив стул за длинным столом, почтовый чиновник готов выполнить любую просьбу — продать марки, отправить бандероль, любой каприз — украсить, скажем, олимпийское удостоверение оттиском местного штампея. И все — с неизменной улыбкой, профессионально. Пока не встал со стула — ты клиент со всеми гарантированными правами. Такое персональное обслуживание, повсеместно принятое «у них», угнетало до отчаяния.

Сколь много деревенского народа обслужила почта-малютка? Этого не знал и сам начальник Карлос Сантьяго. Кому надо — пусть считает. А вот заказных отправлений наберется, пожалуй, не менее 50 тысяч. По его словам, пост-офис вел обработку корреспонденции парусного центра и других арен, где проходили соревнования по волейболу, бадминтону и настольному теннису.

Если верить главному почтмейстеру олимпийской деревни, наитруднейшая для него проблема — доставка телеграмм. Сортировка и разноска по делегациям доверена волонтерам. Они старались как могли. Но их рук и ног не хватало, чтобы управиться с круглосуточными потоками.

И верно: несколько раз на дню появлялся в штабе нашей объединенной команды студент с тяжелой сумкой и вручал дежурному пачку

бумажных прямоугольничков с грифом «согеос у telegrafos» на конверте-оболочке. Сам текст телеграфной депеши, наклеенный на блекло-синеватый стандартный бланк, выглядел не празднично — явно проигрывал в сравнении с красочно оформленным телеграфным посланием, что получали олимпийцы во время Московской Олимпиады.

Барселонская почта снабжала телеграммы в олимпийскую деревню немногочисленными сопроводительными пометками. На конверте — фиолетового цвета прямоугольный штампик с единственным словом «internacional». На бланке — подобный штампик круглой формы с тем же словом. Кроме того, присутствовал, естественно, календарный штампель черного цвета с текстом по кругу: «Telecomunicacion/cierre Barce lona».

33 дня, вплоть до первого послеолимпийского понедельника 10 августа, были открыты двери деревенской почты, обслуживающей поселенцев из 72 стран мира. Очевидец этого — оттиск ручного штампея единого для ему подобных образцов, но со своим текстом: «V'la olimpica de Barcelona».

МИГ И ВЕК СЕНСАЦИИ

В завершение — о двух почтовых сенсациях, которые не потрясли, впрочем, Олимпиаду. Одну можно было забыть в день ее рождения, другую же... Другой наверняка обещан долгий век и заметное место в истории почты вообще и олимпийской филателии в частности.

Потому как обе связаны с олимпийским пресс-центром, отправимся на площадь Испании, возле которой в ярмарочном павильоне трудилась пишущая братия. Организаторы Игр вооружили журналистскую олимпийскую команду персональными компьютерами системы «Амик». А этот электронный «Друг», оказывается, мог заменить целый почтамт с его чиновниками и почтальонами. И никаких проблем с отправкой депеши за пределы пресс-центра любому должностному лицу. При условии, понятно, наличия у него персональной ЭВМ, подключенной к той же системе. Даже

президенту МОК. Даже королю Испании. Это теоретически. Практически же...

Однажды по электронной почте пришло послание и мне. От шефа пресс-службы Матти Сальмянкула. Выпозвший из щели принтера бумажный лист с изображениями эмблемы Игр и почтового конверта содержал реквизиты отправителя (имя, фамилия, номер аккредитации) и текст на английском с просьбой зайти в его офис в связи с утерей мной одного документа.

Электронная почта в доме, где делали олимпийские сенсации, не такая уж большая неожиданность. А вот другим новшеством Барселона ошеломила весь филателистический мир. И небывалый сюрприз ждал меня во временном почтовом отделении все того же пресс-центра.

Не раз захаживал в этот пластиковый домик с эмблемой испанской почты над входом. В тесноватом помещении торговали сувенирными и почтовыми наборами. Раскупали металлические марки — копии олимпийских миниатюр. Гонцы телеграфных агентств и телекорпораций сдавали на отправку корреспонденцию. И мало меня интересовал применявшийся там типовой штампель для спецгашений с текстом на каталонском: «Oficina principal de Premsa».

За несколько дней до закрытия Игр в пост-офисе появилось нечто новое — почтовый автомат. Поурчав и пощелкав, сей агрегат черной масти выбрасывал бумажные прямоугольнички (40×25 мм). На белом поле, пробитом по паре перфораций сверху и снизу, цветная олимпийская эмблема, подчеркнутая трехцветной полоской с символом испанской почты, а в правом верхнем углу — заказанный клиентом и отпечатанный аппаратом номинал.

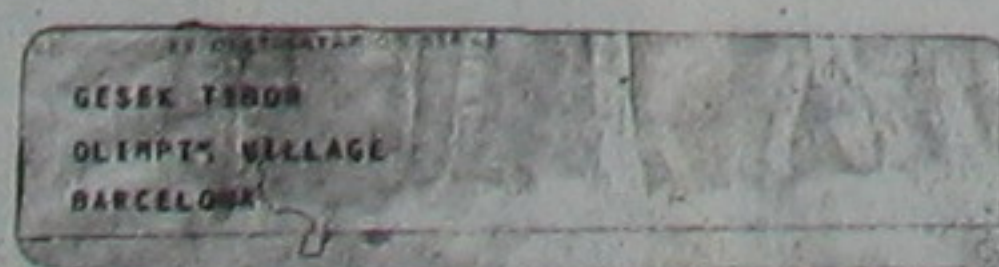
И вот она на ладони — главная сенсация филателистической Олимпиады. Спешу заказать несколько серий машинных миниатюр — по 60 песет (для простого письма в

Россию) и по 178 песет (для заказного отправления). Оператор принялся за дело. Автомат же, выдав с десятка

Correos y Telégrafos

TELEGRAMA

INTERNACIONAL



Магазин № 120 «КНИЖНЫЙ МИР»

осуществляет **ПРОДАЖУ** марок по темам:
«Ленин», «Живопись», «Фауна», «Спорт», «Космос»,

а также **ПОКУПАЕТ:**

марки до 1970 г.;
открытки, бонны, плакаты, афиши до 1945 г.;
монеты до 1945 г.;
изделия из серебра, золота, бронзы

АНТИКВАРНЫЕ
часы; картины; иконы; предметы быта; фарфор.

Возможен вызов оценщика на дом

АДРЕС: метро «Лубянка», ул. Мясницкая, д. 6, ком. 134.
Тел. 928-87-60

Прием с 11 до 18 часов.

персональных марок, поперхнулся и замолк. И замер, как оказалось, до конца Олимпиады.

Подобный конфуз, к счастью, не случился во временном почтовом отделении выставки «Олимпилэкс-92», где установили второй и последний марочный автомат. Там и приобрел для меня коллега полный комплект из 19 номиналов —

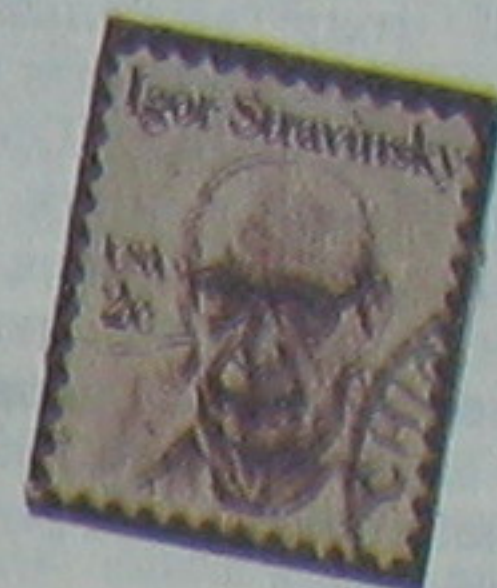
от 17 песет (цена пересылки простого письма в Испании) до 245 песет (стоимость ценной зарубежной бандероли). На каждой десятой машина проставляла порядковый (четырехзначный) номер. Кстати, плата за полный комплект была весьма высока — 1087 песет. А это более десяти долларов. Остается лишь гадать, сколь высоко взлетят цены на

эти олимпийские первенцы.

Как бы то ни было, стоит поздравить испанскую почту с новацией, у истоков которой стояли швейцарцы, подавшие в 1976 году идею автоматных марок. Ее подарок к празднику и стал главным украшением для олимпийской Золушки.

Б. БАЗУНОВ
Барселона — Москва

Сегодня, когда мы переживаем время политических, экономических и даже географических потрясений, тысячи наших сограждан добровольно снимаются с насиженных мест и отправляются на Запад в поисках лучшей доли. Первый такой массовый исход произошел после Октября семнадцатого. Тогда миллионы людей не по своей воле оказались в разных точках земного шара. Там они начали «пускать новые корни», не забывая страну, где родились.



Статью иллюстрируют: Монако № 1533; Израиль № 548, США № 1462; ООН бл. № 4 — см. 1-ю стр. обложки.

РУССКИЕ ЗВЕЗДЫ НА ЗАПАДНОМ НЕБОСКЛОНЕ

По-разному сложилась жизнь выходцев из России — одни добились материального благополучия, другие пропали в нищете и безвестности. Некоторым удалось оставить яркий след в истории. Но только немногие удостоились чести быть включенными в мировую или национальную филателистическую летопись. Это касается прежде всего деятелей искусства и культуры, тех подлинных носителей ценностей, которыми всегда была богата наша земля.

Судьбы некоторых из них во многом схожи. Получив «начальное эстетическое»

образование в России, они еще до революции устремлялись в Европу, прежде всего в «Мекку искусств» — Париж. После Октября семнадцатого многие из них пытались занять свое место в пролетарском искусстве, синтезировать накопленный опыт в новые художественные формы. Но, не получив желаемых результатов, уезжали за границу.

Много общего в жизни таких художников, как Марк Шагал (1887—1985 гг.) и Василий Кандинский (1866—1944 гг.), оказавших, каждый по-сво-

ему, большое влияние на мировую живопись. «Мои полотна — мои стихи», — говорил Марк Шагал о своих произведениях. Он никогда не объяснял картин, считая, что каждый волен истолковывать их по-своему и что понять их можно только чувством, а не разумом.

Всю свою долгую жизнь, без малого сто лет, из которых около 60 он прожил во Франции, Шагал неустанно работал. Наследие художника огромно. Одной из главных тем его творчества оставался русский городской и деревенский пейзаж.

НА НЕРАСЧЕТНОЙ ОРБИТЕ

Продолжаем тему статьи «Не верь глазам своим», опубликованной в № 3 и 4 за 1991 год. Напомним, речь шла о марках космической тематики, изображения которых содержат немало неточностей.

Даты и названия. Одна из самых распространенных ошибок — неправильно указана дата или название аппарата. Так, на марке Албании (№ А-63) запуск «Луны-3» относится к 4 ноября 1959 года, в действительности произошел 4 октября. На миниатюрах Гвинеи-Бисау (№ 402—405) дата полета А. Шепарда — 5.5.1965 вместо 5.5.1961. Как мы знаем, «Шаттл» стартовал в 1981 г., но не 12 апреля, как указано на блоке Мали № 16, а 10 апреля.

На нашей марке № 3731, посвященной С. П. Королеву, приведены даты жизни ученого по старому стилю «1906—1966», по новому же — 12 января 1907 года¹. Эта дата попала и в официальный некролог, и на мемориальную доску в кремлевской стене, и в ежегодник ВСЭ. Конечно, если бы миниатюра вышла в 1966 году, то дату по старому стилю можно как-то оправдать, поскольку истину тогда не знали. В 1969 году день рождения ученого был уточнен в печати, но, к сожалению, при подготовке марки эту информацию не учли. Поэтому почтовую миниатюру 1969 года вполне можно отнести к разряду курьезных, как, впрочем, и марку Экваториальной Гвинеи 1978 года (№ 114), на которой дата рождения вовсе 1903 год². Справедливости ради отметим, что на последующих выпусках СССР год уже указывался правильно.

На многих марках подпись не соответствует изображению космического аппарата. Так, на

миниатюре Монголии № 506, посвященной полету Джона Гленна, читаем «Меркурий-7» вместо «Меркурий-6»³. Выпуск Кубы (№ 2620) показывает «Восход-2», который сопровождается текстом «Восток-2»⁴. На марке Мали к 10-летию «Лунохода-1» изображен «Луноход-2» (№ А-389). Почтовое ведомство Монголии, посвятив марку биологическому спутнику «Космос-110», почему-то показывает спутник для изучения магнитного поля Земли (№ А-30). Казалось бы на марках Танзании (№ 472) и Лаоса (№ 762) запечатлена, если верить подписи, «Луна-3», хотя мы видим совершенно другие аппараты: «Луна-1», «Луна-16». Марка Коморских островов № 485 представляет «Джотто» с подписью — ICE.

На марках Венгрии № А-245, 249 воспроизведены летящие по орбите космические корабли «Меркурий» с системой аварийного спасания, которая сбрасывалась спустя короткое время после старта⁵. Миниатюры СССР № 5821 и Венгрии № 1872 изображают «Восток-3» и «Восток-4» с последними ступенями ракет-носителей. Эти ступени отделяются перед выходом на орбиту и не могут быть одновременно у двух кораблей, запущенных с разницей в сутки⁶.

Особенности конструкции. Довольно часто на марках неправильно указаны конструктивные особенности космического аппарата. Тому пример марка Монголии (№ А-33), на которой «Союз-5» оборудован активным устройством стыковки. На самом деле он снабжен пассивным агрегатом. Может быть, имелся в виду «Союз-4»? «Союз-9» на венгерской марке № А-335 оборудован системой сближения, отсутствовавшей на нем, так как аппарат совершал одиночный полет. Не было антенны системы сближения с двухметровой стойкой и на орбитальном отсеке у «Союза-19», как это показано на марке Польши (№ 2227). Миниатюра

островов Кука (№ 420) запечатлела Леонова и Кубасова в скафандрах десятилетней давности⁷.

Первые «Союзы», совершавшие одиночные полеты, имели солнечные батареи. Однако транспортный вариант «Союза», доставлявший международные экипажи на станцию «Салют-6», был без батарей. Но почтовое ведомство Кубы продолжает их изображать (№ 2111, 2113, 2114)⁸. В дальнейшем батареи снова появились на кораблях серии «Союз-Т». Поэтому можно считать ошибочным рисунок монгольских блоков № 87 и № 101, на которых оба пристыкованных к станции корабля показаны без батарей. В действительности на «Союз-Т» батареи были, а «Союзе» — нет. В этом отношении правильный рисунок марки СССР № 5108. Ошибочен и рисунок монгольской марки № А-144, воспроизводящей «Союз-Т-6», на котором солнечные батареи были⁹.

В 1979 году из-за отказа двигателя стыковка советско-болгарского экипажа со станцией «Салют-6» не была осуществлена. Тем не менее она воспроизведена на кубинской марке № 2543.

В 1986 году на орбиту введен базовый блок комплекса «Мир», который в дальнейшем пополнился тремя модулями. Филателия не всегда поспеивает за изменением его конфигурации. На выпусках СССР № 5857 и Сирии № 796, посвященных советско-сирийскому полету, модуль «Квант» отсутствует¹⁰. На марке Кубы № 2805 и блоке Монголии № 131 запечатлена стыковка «Союза» с одним из боковых стыковочных узлов станции, чего в действительности не было¹¹.

Венгерская миниатюра 1965 года (№ А-274) показывает спутник связи «Молния-1» с двумя работающими антеннами. На самом деле, во время работы одной антенны другая является резервной¹².

зажи, а главным действующим лицом его работ был простой люд — кучер, шарманщик, почтальон.

В возрасте семидесяти лет Шагал начал осваивать новые для себя виды изобразительного искусства — витражи, мозаику, гобелены. Он делал настенные украшения для храмов и общественных зданий в Германии, Израиле, Франции, Швейцарии, США, а в 1967 году выполнил свой знаменитый витраж на тему «Мир» по заказу Организации Объединенных Наций. Творчеству Шагала посвящен целый ряд почтовых эмиссий разных стран, многие выпущены к 100-летию юбилею со дня рождения художника.

Василий Кандинский — один из основоположников абстракционизма — направления живописи, вызывающего бурные споры и оказавшего сильное влияние на все мировое искусство. В начале века творческая манера Кандинского напоминала произведения импрессионистов. В 1910—1914 годы художник создал цикл абстрактных работ под названием «композиции» и «импровизации», в которых он использовал динамические сочетания цветовых пятен различной конфигурации, узоров и линий. Одно из таких полотен «Композиция 11» (1910 г.) из музея Гугенхайма в Нью-Йорке, воспроизведено в серии марок, посвященных Всеобщей декларации прав человека, выпущенных почтой ООН в 1989 году.

В 1918—1921 годы В. Кандинский преподавал во ВХУТЕМАСе, был одним из организаторов пролетарского искусства России, но, не получив поддержки, уехал в Германию, а через некоторое время поселился в Париже, продолжая работать в выбранной им творческой манере.

Подобный путь прошли и другие выходцы из России — один из крупнейших представителей экспрессионизма скульптор и график О. Цадкин, живописец Х. Сутин, конструктивист А. Певзнер.

Значительный вклад в историю русской и мировой культуры внес Сергей Дягилев (1872—1929 гг.). С 1906 года он начал планомерно и с необыкновенной энергией осуществлять свою заветную мечту — знакомить Европу с русской живописью и театром. Первым шагом стало открытие в парижском осеннем Салоне 1906 года ретроспективной выставки русской живописи от древних икон до полотен «Мира искусств», успех которой превзошел самые смелые ожидания.

В 1908—1909 годы Дягилев подготовил и осуществил в Париже сначала концерты русской музыки, а затем постановку оперы М. Мусоргского «Борис Годунов» с участием Ф. Шаляпина — в этой роли русский певец изображен на почтовых марке и блоке Никарагуа, выпущенных в 1975 году в серии «Великие русские исполнители». С этого начались знаменитые «Русские сезоны», которые продолжались вплоть до 30-х годов.

Огромный успех у западного зрителя имели балеты на музыку Игоря Стравинского (1882—1971 гг.), особенно «Петрушка» и «Весна священная». Честь «открытия» Стравинского, ставшего впоследствии одним из крупнейших композиторов нашего столетия, принадлежит Дягилеву, который разглядел в юном в то время авторе огромный талант и привлек его к созданию балетных постановок, вошедших в историю мирового искусства. К 100-летию со дня рождения И. Стравинского почтовые ведомства США, где он жил с

1939 года, и Монако выпустили памятные марки.

Создателем декораций к балету «Весна священная» стал также русский человек, известный художник, входивший в объединение «Мир искусств» Н. К. Рерих. Поселившись впоследствии в Индии, он вошел в историю как носитель идей сохранения всемирного культурного наследия, сближения народов Западного и Востока.

К оформлению своих спектаклей Дягилев сумел привлечь крупнейших русских и зарубежных художников И. Билибина, М. Добужинского, А. Бенуа, А. Головина, а также Пикассо, Матисса, Утрилло, Миро.

Триумф, сопровождавший выступления русского балета в Париже, Лондоне, Риме, Берлине, Мадриде, во многом был определен участием в них выдающихся русских танцовщиков Анны Павловой, Вацлава Нижинского, Михаила Фокина, Тамары Карсавиной. Имя С. П. Дягилева — основоположника «золотого века» русского балета вошло в историю Франции — с 1966 года одна из площадей Парижа переименована в его честь.

Традиции русской школы балета и сегодня находят яркое воплощение в творчестве мастеров новой волны, работающих на Западе. Вклад недавно скончавшегося знаменитого танцовщика Рудольфа Нуриева в эту область искусства отмечен трехмарочной серией Сан-Марино.

М. НИКИТИН

Маркография:

Монако № 695, 1345—1346, 1605; Франция № 1398, 2074, 2494; Бельгия № 1707; Израиль № 510—515, 521—526; Никарагуа № 835 ав., бл., 120; Индия № 410; Болгария № 2376; Сан-Марино № 1218—1220; Гренада № 1423—1426; Варбуда № 910—913.



СВОЯ ТЕМА

Двуязычие штемпелей: былое и перспектива

26 декабря 1936 года Президиум Совета Национальностей ЦИК СССР принял постановление, согласно которому вводился алфавит на русской основе для всех народов Севера. С 1937 года в Якутии начался второй период эволюции почтовых штемпелей. Он также характеризовался двуязычием, которое выражалось теперь в использовании модернизированной якутской письменности. На штемпелях вводилось двойное написание названия населенного пункта в новом сочетании: на русском языке и якутском в русской транскрипции. Заметим, что в якутском написании используются подчас и некоторые добавочные буквы, отсутствующие в русской графике и заимствованные из латинской. Разумеется, эволюция написания штемпелей в Якутии, прослеживаемая в двух периодах, не регламентировалась никакими специальными постановлениями. Она просто отражала официально узаконенный переход якутской письменности от одной формы к другой.

Завершая обзор двуязычных штемпелей автономий в составе России, отметим, что на дальнейшей эволюции почтовых штемпелей не сможет не сказаться Закон Российской Федерации «О языках народов РСФСР» от 25 октября 1991 года. В нем указывается, в частности,

Продолжение. Начало см. в № 12, 1992 г.



Календарный штемпель — двуязычный, но ярлык заказного, — только украинский

что «Государство на всей территории РСФСР способствует развитию национальных языков, двуязычия и многоязычия», а в статье 16-й (пункт 2) отмечается, что тексты документов, в т. ч. штампов и штемпелей, оформляются на государственном языке России и языках республик.

Штемпеля Украины и Белоруссии

Украина. Провозглашена как УССР 12 (25) декабря 1917 года, а с 30 декабря 1922 года вошла в состав СССР. В прежней Малороссии — так называлась Украина в официальных актах Российской империи и в русской историографии — национальный язык не пользовался равноправием. Самый ранний известный автору двуязычный почтовый штемпель, включавший текст на украинском языке, употреблялся уже спустя два года после вхождения республики в состав СССР

(штемпель «Киев-вокзал» с гашением 11 декабря 1925 г.).

В 30-е годы и последующие десятилетия двуязычие стало определяющей чертой почтовых штемпелей Украины. Распространилось это и на штемпеля населенных пунктов Западной Украины, вошедших в состав УССР в 1939 году. У нас нет сведений о существовании каких-либо служебных инструкций или рекомендаций по осуществлению двуязычия в почтовом ведомстве. Если они, однако, имели место, то, как показывают факты, почтовое ведомство Украины их придерживалось не всегда. Примеры: штемпель Запорожья (21.1.1959 г.) и штемпель Дергачи (3.12.1972 г.) изготовлены как моноязычные, то есть только с украинским текстом.

Белоруссия. Провозглашена как БССР 1 января 1919 года, а в 1922 году вошла в состав СССР. По решению почтового ведом-

Ю. КВАСНИКОВ



Литовский народный танец.
Lietuvių liaudies šokis.



Москва К-9
ул. Грановского 5, кв. 5.
Сашенкову
Евгению Петровичу

Адрес отправителя



находившимся в составе Российской империи, население не было однородным ни в национальном, ни в вероисповедальном отношении. В Риге еще с давних времен было принято вывешивать на улицах дощечки с названием на трех местных языках: латышском, русском и немецком. Но это в рижском обиходе не всегда уживалось: в 1923 году власти местного самоуправления заметили надписи на одноязычные, латышские.

Как отражались менявшиеся тенденции в написании географических названий на почтовых штемпелях? Вплоть до 1920 года, то есть до подписания Со-

ветской Россией договоров о признании независимости трех республик, этот вопрос вообще не возникал. Правило, по которому преимущественным языком почтовых штемпелей был русский, оставалось неизменным со времен Российской империи. Использовался подчас и латинский шрифт. Однако с обретением этими государствами полной независимости в 1920 году, не говоря уже о периоде, последовавшем с введением в Латвии режима Ульманиса (1934 г.), все русское стало изживаться. Так на почтовых штемпелях воцарилось однозначное моноязычие. 21 июля 1940 года в Прибалтике были образованы

три республики — Литовская, Латвийская и Эстонская ССР, вскоре вошедшие в состав СССР. И снова обновление почтовых штемпелей. Во второй половине 40-х годов начали применяться для обработки корреспонденции штемпеля с традиционной советской атрибутикой и с надписями на двух языках. Исключения составляли одноязычные штемпеля с надписью на французском — международным языком почты. Двухязычными были и остальные штемпеля — именные вещи («заказное» и т. д.).

Около 45 лет графика штемпелей оставалась неизменной. Однако с приближением распада СССР в Прибалтике взяли верх силы, приведшие Литву, Латвию и Эстонию к выходу из Союза. Естественно, это не могло не отразиться на почтовых штемпелях. Уже в 1988 году здесь заметно обострился интерес к геральдике, национальным символам и государственной символике как национальному самовыражению. Вслед за этим, отвергнув законы и нормативные акты Союза, расстались с двухязычием на штемпелях как «не совместимом с суверенитетом...»

Первой из стран, еще оставшихся формально советскими прибалтийскими республиками, осуществила новую реформу почтового дела Литва. Здесь после провозглашения Акта о восстановлении независимости 11 марта 1990 года почта продолжала некоторое время использовать календарные штемпеля советского периода. Естественно, почтовый департамент не был готов к мгновенной реакции на изменившуюся ситуацию. Если для изготовления почтового стандартного выпуска марок Литовской Республики после восстановления независимости (7 октября 1990 года) потребовалось полгода, то уже два



месяца спустя, в мае 1990 года в Вильнюсе стали гасить корреспонденцию штемпелями советского производства, но сильно модернизированными. Модернизация фактически обозначала ликвидацию двуязычия и удаление традиционной союзной атрибутики. Изданный в Вильнюсе «Каталог почтовых изданий Литовской Республики 1990—1991 гг.» свидетельствует: «С мая 1990 года письма гасились календарными штемпелями, изготовленными в СССР, в нижних частях которых был удален (спилен) текст: «Лит. ССР», а в верхних — «СССР» и пятиконечная звезда». Добавим: спилено и русское написание слова «Вильнюс». Самые ранние оттиски, сделанные «модернизированным» штемпелем, датированы 17 мая 1990 года.

Аналогично развивались события в Латвии и Эстонии. Остановимся на примере почтовой хроники Даугавпилса — латвийского города, долгое время носившего в России название «Двинск». В годы буржуазной Латвии город получил иное название, приведенное в соответствие с латышским наименованием реки Западная Двина — Даугава. Применявшийся тогда моноязычный штемпель был заменен на двуязычный. В 1991 году после обретения Латвией национальной независимости, пошел обратный процесс... Отметим, однако, что здесь почтовики действовали не столь бесцеремонно, как их вильнюсские коллеги, и учитывали определенные геополитические реальности. Удаляя на штемпелях местных почтовых отделений советскую атрибутику, здесь временно, в течение первого года, сохраняли написание названия города.

Е. САШЕНКОВ
(Окончание следует)

ства республики штемпеля старого образца были изъяты и введены новые. На их название местности давалось на двух языках, указывалась республика. Например, применявшиеся в 1929 году Могилевской почтово-телеграфной конторой штемпеля уже включали название республики — «БЕЛ» и название города по-русски и по-белорусски. О том, насколько неустоявшейся была эта практика, говорит появление двух вариантов написания названия города на белорусском языке: «МОГІЛЕУ» и «МАГІЛЕУ». В прежние времена почта никогда не была сферой применения белорусского языка.

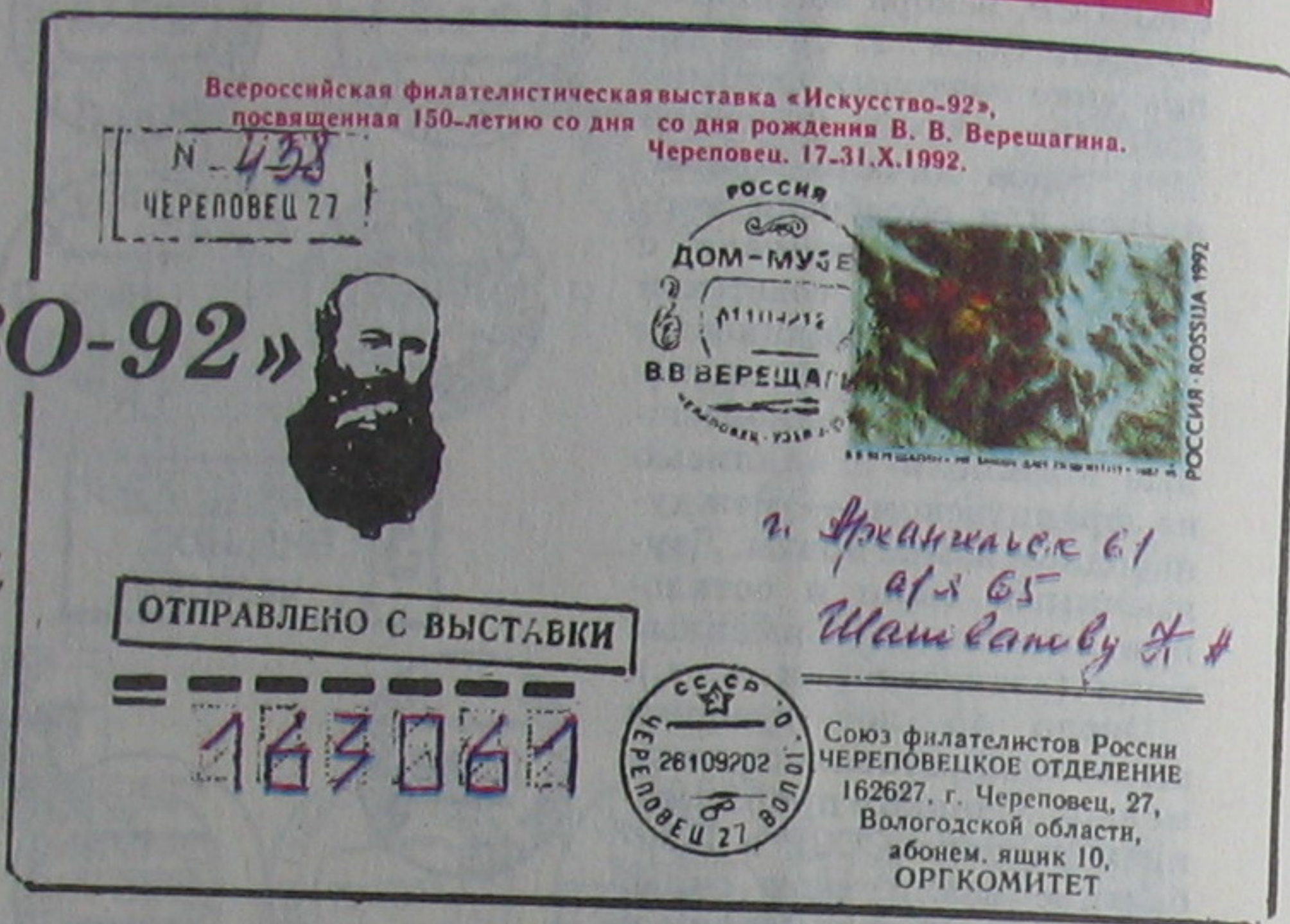
Однако на исходе 20-х — начале 30-х годов начавшийся процесс резко оборвался. Под видом борьбы с национализмом начались гонения на белорусский язык. Таким образом, были обречены и двуязычные почтовые штемпеля. Встречаются они довольно редко, и автору неизвестны подобные штемпеля 40—50-х годов и более позднего времени. Характерно высказывание белорусского писателя Владимира Орлова, назвавшего в конце 1988 года белорусский язык «гостем в своем же собственном доме». С распадом СССР республика Беларусь обрела суверенитет. И вот в проект Конституции включается статья по истории, где единственным государственным языком объявляется белорусский... Опять реформа почты?

Штемпеля Балтии

Одним из последствий революции 1917 года и гражданской войны в России стало возникновение на ее прежней этно-географической территории у берегов Балтии трех самостоятельных государств: Литвы, Латвии, Эстонии. В каждом из них, длительное время

«ИСКУССТВО-92»

Записки и впечатления беломорского гостя



Для коллекционеров, увлекающихся живописью, архитектурой, музыкой, всегда было очень трудно найти точку опоры в календаре филателистических выставок, так как их экспозиции отвергались оргкомитетами больших конкурсных соревнований, приуроченных к юбилеям политических событий или партийным съездам, особенно, если они не связаны с русской или советской культурой. Впервые специализированная всесоюзная выставка «Живопись на марках» была проведена в 1981 году в столице Азербайджана. Представители 9 республик СССР из 24 городов демонстрировали свои коллекции по различным аспектам истории искусства. Жюри высоко оценило их уровень, отметив четыре работы позолоченными медалями.

Прошло одиннадцать лет. За это время, неоднократно перерабатывая и расширяя экспозицию «Альбрехт Дюрер: живопись и графика», мне удавалось принимать участие в областных, региональных и, изредка, двусторонних международных

выставках, но чаще получал отказы с официальных всесоюзных и всероссийских конкурсов. Обычно оргкомитет сообщал: «В связи с несоответствием темы Вашей коллекции Положению о выставке она не может быть принята для экспонирования. Желаем Вам новых успехов на других выставках». Поэтому инициативу Череповецкого отделения провести всероссийскую выставку «Искусство-92», посвященную 150-летию со дня рождения русского художника-баталиста, писателя, философа и общественного деятеля Василия Васильевича Верещагина, встретил с большим энтузиазмом. Чтобы попасть в Череповец, было необходимо решить ряд организационных и финансовых проблем. Спонсорами поездки стали областной комитет по культуре и искусству и городской выставочный зал Архангельска.

Экспозиция филателистической выставки «Искусство-92» развернулась в выставочном зале городской библиотеки им. В. В. Ве-

рещагина. В конкурсном классе предстали 27 участников из России: от Калининграда до Хабаровска. Кстати, лишь трое из них демонстрировали свои коллекции на выставке в Баку. Москву представляла Л. М. Стукалова экспозицией «Художники-передвижники» (Большая позолоченная медаль). Правление Санкт-Петербургского отделения СФ вежливо ответило организационному комитету, что желающих участвовать в выставке нет. И это в то время, когда в городе постоянно действует специализированная секция филателистов — любителей искусства. Андрей Николаевич Троицкий, член оргкомитета, с горечью сетовал, что получил ряд писем от коллекционеров, которые сожалели, что не были вовремя информированы о выставке правлением. Более широкую географию выставка приобрела благодаря участию В. К. Заремского (г. Могилев) с экспозицией «Государственный Эрмитаж» (Большая позолоченная медаль) из Беларуси.

Отсутствие председателя жюри А. Н. Губы, связанное исключительно с финансовыми проблемами в центральном правлении, не сказалось, на мой взгляд, на качестве вынесенного вердикта. Работники череповецких музеев Е. А. Игнатов (Дом Верещагиных) и В. В. Тимофеева (краеведческий музей) под председательством О. С. Овчинникова (правление Череповецкого отделения СФ) были строгими, но объективными и присудили одну золотую, три Больших позолоченных,

новом демонстрировались успехи в изучении филателистических материалов и документов, связанных с историей западноевропейской живописи. Причина не в отсутствии патриотизма и духовности, а в весьма скромном персональном представительстве русских художников в отечественной филателии. Чтобы разработать коллекцию выставочного объема (60—80 листов), необходимо, как правило, охватить период в развитии русского искусства с XI по XX век и фактически

са, гения немецкого Возрождения. Интерес к нему не случаен. С одной стороны, филателистов привлекают разносторонние интересы крупномасштабной личности художника, с другой — Дюреру посвящен огромный филателистический материал.

Сравнивать коллекции на сходные темы и легко, и сложно. Видимая легкость в том, что тема очерчена временными рамками, филателистический материал известен. Сложность — в оценке индивидуального подхода каждого автора к изучаемой проблеме. Работы В. В. Гуляна «Титан немецкого Возрождения» (г. Воронеж) и А. Ю. Воронцова «Дюрер и его эпоха» (г. Смоленск), хотя и награждены позолоченными медалями, очень отличаются друг от друга. Оба автора, на мой взгляд, неоправданно большое внимание уделяют эпохе, в которой жил художник в ущерб чисто дюреровским материалам. Увлекаясь, они посвящают по 2—3 выставочных листа географическим открытиям Колумба и Магеллана, художественным школам Италии, произведениям Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, которые Дюрер просто не мог видеть, и поэтому их непосредственное влияние на его творчество не прослеживается. И в то же время демонстрируя марки с видами Венеции румынских художников XIX—XX веков, забывают, что на поле почтового блока этого же выпуска воспроизведена гравюра самого Дюрера. Авторы иллюстрируют марками собственные тексты, в то время как практически отсутствует анализ почтовых выпусков и отправлений. Даже хороший материал, прошедший почту, экспоненты предпочитают описывать в лучших



четыре позолоченных, три Больших серебряных, одну серебряную, семь посеребренных и семь бронзовых медалей. По сравнению с бакинской выставкой качество коллекций, безусловно, возросло, однако в каждой из них были отмечены недоработки, а иногда и принципиальные ошибки, которые помешали многим экспонентам получить максимальные баллы. К сожалению, менее трети всех работ было посвящено отечественной тематике. И в год 150-летнего юбилея русского художника В. В. Верещагина в его родном городе в ос-

свести ее к перечислению художественных школ и направлений российской живописи, а заслуги каждого художника выливаются лишь в стандартные указания годов жизни и места жительства на одном-двух выставочных листах. Поэтому не случаен успех Л. М. Стукаловой, сумевшей достичь в своей коллекции гармонии в демонстрации редких почтовых документов начала века и современных юбилейных выпусков. Три конкурсные экспозиции были посвящены творчеству Альбрехта Дюрера, выдающегося живописца и графика, северного Аппелле-

КАТАЛОГ ПОЧТОВЫХ МАРОК
РОССИИ.
1992 год

(см. вкладку этого номера журнала)

Нидерландов, Франции, Италии. В этих коллекциях в полной мере ощущаются недостатки обзорной формы тематической филателии. Небольшой материал по каждому художнику приводит к созданию схемы построения выставочного листа: имя, годы жизни, под каждой маркой подписано название картины, если удалось ее найти в иллюстрированных альбомах, размеры, техника исполнения и современное место нахождения картины в художественных собраниях. Одни авторы успешно справились с поставленной задачей в полном объеме, другие частично. Иногда, написав только первые две цифры годов создания картины, предлагают зрителю угадать две последние. Возникает вопрос, чем такая филателистическая коллекция отличается от иллюстрированного альбома или каталога художественной выставки? Ничем! Мысленно заменив марки и блоки открытками или календариками с репродукциями картин осознаешь, что ничего не изменится, так как в коллекциях нет почтовых документов. Чистая тематическая коллекция, выражаясь современными терминами, это всего лишь протокол о намерениях, что бы на ней не изображалось. Марка создана для того, чтобы оплатить почтовые услуги. Ее по почте не послали, поместили на выставочный лист и стали обсуждать содержание рисунка. Как правило, коллекции, разработанные по этой схеме, красивы, изысканно аккуратны, представляют большой познавательный интерес для зрителей. Весомость их награды зависит от объема и редкости представленных материалов.

Получил истинное наслаждение от работ В. Я.

и В. А. Жолобовых «Питер Пауль Рубенс» (г. Рязань, Большая серебряная медаль) и И. Меламеда «Эпоха Возрождения в итальянской живописи» (г. Мурманск, посеребренная медаль). Впервые удалось увидеть большое количество редких марок и блоков, преимущественно небольших островных государств, ранее знакомых лишь по репродукциям в каталогах.

Сильное впечатление производит коллекция А. Н. Троицкого, жителя Череповца, «Визитная карточка Вологды и края» (Большая позолоченная медаль). Краеведческая по характеру экспозиция выполнена на высоком филателистическом уровне и сочетает в себе глубокие знания истории края, архитектуры и градостроения с особенностями местных почтовых отправлений.

Филателистическая выставка «Искусство-92» в уездном городе Череповце удалась на славу. Ее организаторы умело вплели филателистический форум в большие праздничные мероприятия, проводимые в родном городе В. В. Верещагина. Она не потерялась в фейерверке городских открытий: Дома-музея Верещагина, памятника основателям Череповца преподавателям Афанасию и Феодосию, ученикам и последователям Сергея Радонежского, Международного конкурса исполнителей на народных инструментах «Кубок Севера», концертов крупнейших мастеров оперного и эстрадного искусства России. Праздником для горожан и гостей стало знакомство с ее филателистическими экспозициями, а для коллекционеров — подведение итогов нелегкого и кропотливого труда.

К. ШАПОВАЛОВ
Череповец —
Архангельск

10 января 1992 г. XVI зимние Олимпийские игры. Альбервиль-92. Рис. Ю. Арцименова. П. глуб. Рам. 11 1/2:12. Разм. 26×37 мм. В листе 50 шт. (10×5) и 8 шт. (4×2). Многоцветные.

1. 14 к.— Лыжное двоеборье. 2,5 млн.

2. 1 р.— Фристайл. 2,3 млн.

3. 2 р.— Бобслей. 2,3 млн.

22 января 1992 г. Охрана природы — актуальная тема филателии.

Блок. Рис. А. Тарасова. Офсет. Рам. 12 1/2:12. Разм. блока 9×6 см.

Разм. марки в блоке 42×30 мм.

4. 3 р.— На рисунке — амурская тигрица с тиграми. Многоцветный. (0,7 млн.).

20 февраля 1992 г. 750 лет Ледовому побоищу. Блок. Рис. А. Яцкевича. Офсет. Рам. 12 1/2:12. Разм. блока 9,5×6,5 см. Размер марки в блоке 52×37 мм.

5. 50 к.— На рисунке — один из кульминационных моментов битвы на льду Чудского озера. Многоцветный. (0,9 млн.).

26 февраля 1992 г. Первый стандартный выпуск марок Российской Федерации. Рис. В. Ковалева. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12. Разм. 26×18,5 мм. В листе 100 шт. (10×10). По 2,5 млн.

6. 20 к.— Георгий Победоносец. Красно-карминовая.

7. 30 к.— Памятник «1000-летие России». Сине-черная.

5 марта 1992 г. С Праздником Победы! Худ. оформление А. Толмачева. Офсет. Греб. 12:12 1/2. Разм. 30×42 мм. В листе 36 шт. (6×6).

8. 5 к.— Н. Н. Баскаков. «Победа». 1974. Многоцветная. (2,1 млн.).

12 марта 1992 г. Природа России. Рис. Ю. Арцименова. Офсет. Греб. 12:12 1/2. Разм. 40×28 мм. В листе 36 шт. (6×6).

9. 50 к.— Приокско-террасный заповедник. Многоцветная. (3 млн.).

17 марта 1992 г. Совместный космический полет (Россия — Германия). Рис. Ю. Левиновского. Офсет. Греб. 12 1/2:12. Разм. 28×40 мм. В листе 36 шт. (6×6).

10. 5 р.— Орбитальный космический комплекс, космонавты на его борту, государственные флаги

Российской Федерации и Федеративной Республики Германии. Памятный текст. Многоцветная. (2 млн.).

18 марта 1992 г. 500-летие открытия Америки. Блок. Рис. Ю. Левиновского. П. глуб. Рам. 12:11 1/2. Размер блока 9,5×6,5 см., размер марки в блоке 55,5×26 мм.

11. 3 р.— Портрет Христофора Колумба, каравеллы первооткрывателей Америки, земной шар. Вверху на ленте в виде вымпела — памятный текст. Коричневый, палевый, серо-голубой, черный. (0,9 млн.).

20 апреля 1992 г. Первый стандартный выпуск марок Российской Федерации (продолжение серии № 6, 7). Рис. В. Ковалева. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12. Разм. 26×18,5 мм. В листе 100 шт. (10×10). По 2,5 млн.

12. 10 к.— Золотые ворота во Владимире. Оранжевая.

13. 60 к.— Памятник Минину и Пожарскому в Москве. Серо-зеленая.

14. 2 р.— Покровский собор в Москве. Синяя.

22 апреля 1992 г. Герои детских литературных произведений. Рис. Б. Илюхин. Офсет. Греб. 12:12 1/2. Разм. 37×26 мм. В листе 50 шт. (5×10). Многоцветные. По 2,8 млн.

15. 25 к.— Буратино.

16. 30 к.— Чиполлино.

17. 35 к.— Незнайка.

18. 50 к.— Карлсон.

30 апреля (№ 6а, 7а) и 26 мая (№ 19—21) 1992 г. Первый стандартный выпуск марок Российской Федерации (продолжение серии № 6, 7, 12—14). Рис. В. Ковалева (№ 6а, 7а, 19), Ю. Арцименова (№ 20, 21). Офсет. Бумага офсетная (№ 6а, 7а) и мелованная (№ 19—21). Греб. 12 1/2:12. Разм. 26×18,5 мм. В листе 100 шт. (10×10). Тиражи массовые (№ 6а, 7а) и 3 млн. (№ 19—21).

6а. 20 к.— Рисунок марки № 6 (Георгий Победоносец). Красно-карминовая.

7а. 30 к.— Рисунок марки № 7 (памятник «1000-летие России»). Сине-черная.

19. 10 р.— Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге. Синяя.

20. 25 р.— Памятник Юрию Долго-

рукому в Москве. Пурпурно-лиловая.

21. 100 р.— Московский Кремль. Серо-зеленая.

29 мая 1992 г. Международный год космоса [совместный российско-американский выпуск почтовых марок]. Рис. В. Бейлина, Р. Маккола. Офсет. Греб. 11 1/2:12. Разм. 31,3×49,4 мм. В листе 32 шт. (8×4). Многоцветные. По 1,1 млн.

Почтовые марки отпечатаны в сцепке в виде квартблока. Их сюжеты, объединенные общей художественной композицией, рассказывают об истории советско-американского сотрудничества и о достижениях в освоении космического пространства.

22. 25 р.— Советский космонавт и американский корабль многоразового использования «Шаттл».

23. 25 р.— Американский космонавт, советский корабль многоразового использования «Буран», орбитальный комплекс «Мир».

24. 25 р.— Космический корабль «Аполлон», момент посадки американского корабля на Луну, советские космические спутники.

25. 25 р.— Космический корабль «Союз» и американские космические спутники.

5 июня 1992 г. Первый стандартный выпуск марок Российской Федерации (продолжение). Рис. В. Ковалева. Офсет. Бумага офсетная. Греб. 12 1/2:12. Разм. 26×18,5 мм. В листе 100 шт. (10×10).

12А. 10 к.— Рисунок марки № 12 (Золотые ворота). Оранжевая (тираж массовый).

5 июня 1992 г. Игры XXV Олимпиады. Барселона. 1992. Рис. Б. Илюхина. П. глуб. Рам. 11 1/2:12 (№ 26) и 12:11 1/2 (№ 27, 28). Разм. 26×37 мм. (№ 26) и 37×26 мм (№ 27, 28). В листе 50 шт. (10×5) (№ 26) и 5×10 (№ 27, 28). Многоцветные.

26. 1 р.— Ручной мяч. 2,6 млн.

27. 2 р.— Фехтование. 2,5 млн.

28. 3 р.— Борьба дзюдо. 2,5 млн.

23 июня 1992 г. Географическое открытие. Рис. Ю. Левиновского. Офсет. Греб. 11 1/2:12. Разм. 58×26 мм. В листе 28 шт. (4×7). Многоцветные. По 2,6 млн.

29. 55 к.— Л. А. Загоскин. Исследование Аляски. 1842—1844.

ЧТО, ГДЕ, ПОЧЕМ?

Цены в московских клубах в феврале 1993 года

Продолжаем публикацию цен на почтовые марки России и СНГ, появившиеся в наших клубах.

РОССИЯ
№ 63. Монумент в честь 500-летия открытия Х. Колумбом Америки. Номинал — 15 руб. Клубная цена — 25 руб. СНГ.

Беларусь. № 17—20. Народные промыслы. Кувшины и горшки. Серия из 4 марок. По 1.00 каждая. Номинал серии — 4.00. К. ц. — 10 руб.

№ 21—24. Продолжение первого стандарта. Древний символ Беларуси. 4 марки. 1.00 — коричневая, 2.00 — красно-коричневая, 5.00 — желтая, 10.00 — красная. Номинал — 18.00. К. ц. — 30 руб.

Казахстан. № 10—11. Надпечатка на марке СССР № 6145: «Казахстан» с орнаментом и номиналами — 1.50 и 24.50. Черная и красная. Горизонтальная. К. ц. — 110 руб.

№ 12—13. Надпечатка на марке СССР № 4603: «Казахстан» с номиналами 3.00 и 5.00. Черная. К. ц. — 60 руб.

№ 14—15. Надпечатка на марке СССР № 4603: «Казахстан» с номиналами 3.00 и 5.00 и «забивкой» на словах «почта СССР». Черная. К. ц. — 60 руб.

№ 16. Надпечатка на марке СССР № 6013: «Казахстан» с номиналом 1.50. Черная, по диагонали. К. ц. — 10 руб.

Кыргызстан. № 4. Народные промыслы. Чейчек — сосуд для кумыса и чашка. 1.50. К. ц. — 7 руб. Молдова. № 37—38. Вступление в ООН.

Украина. № 33. Киевско-Могилевская Академия. 1.50. К. ц. — 5 руб.

№ 34. Украинская диаспора в Австрии. 5.00. К. ц. — 13 руб.

№ 35. Блок «Барселона-92. Спортсмены Украины — призеры XXV Олимпийских игр». 10.00. К. ц. — 1000 р.

№ 36. Народные промыслы. Вышивка. Петухи. 0.50. К. ц. — 4 руб.

Крым. № 1. Надпечатки на марке СССР № 4601: «Крым» и номинал 3.00. Черная. Горизонтальная. К. ц. — 15 руб.

№ 2—5. Надпечатка на марке СССР № 6013: «Крым» и номиналы 1.00, 3.00, 5.00, 10.00. Черная, горизонтальная. Номинал серии 19.00. К. ц. — 60 руб.

№ 6. Надпечатка на марке СССР № 6013: «Республика Крым» и номинал 10.00. Черная, горизонтальная. К. ц. — 30 руб.

Филателисты могут без сомнения считать год 1992 годом «обвальным» также. Количество марок, изданных республиками СНГ приблизилось за это время к 200. При «наличии отсутствия» каких-либо связей между филателистами наших государств, в том числе и на уровне Федераций, немудрено заблудиться, ведь сосен стало куда более трех!

Перед нами возникла целая масса вопросов, прежде всего связанных с «учетом» выпущенного материала, с его характером, особенностями, что во многих случаях остается неизвестным, в лучшем случае — малозвестным. Немаловажным для коллекционеров является и скрупулезное знание стоимости марок, цельных вещей. Трудности создает и различное исчисление порядковых номеров новых марок. Так, каталоги некоторых западных издательств принимают новое «летоисчисление», начиная с первого номера. Другие, видимо считая, например, Россию восприимчивой СССР и здесь, продолжают счет маркам, как союзным.

«Филателия» предлагает читателям сведения, полученные сразу из нескольких источников, вводя их в курс международных «новшеств». В этом номере журнала отсылаем вас к выпускам России, в следующих номерах будут опубликованы данные по странам ближнего зарубежья, некоторые дополнения. Возможно и привлечение других справочных изданий, систематизирующих «наш выбор».

Каталог «Филателии»			Журнал «Темброскопия» (Франция, франк.)	Каталог «Ивер» (Франция)		Каталог «Цумштейн» (Германия)		
№ п/п	Кол-во, шт.	Номинал, руб.		№ п/п	номинал, франк.	номинал, марка		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
РОССИЯ								
1—3	3	0,14 1,0 2,0	22.00	5915 5916 5917	3.00 5.00 15.00	1 2 3		
4	1 бл.	3,0+0,5	25.00	222	24.25	4		
5	1 бл.	0,5	12.00	220	3.50	5	—85	—50
6—7	2	0,2 0,3		5921 5922	1.70 1.80	8 10	—05 —05	—05
			10		3.50		—10	—10
8	1	0,05	10.00	5918	1.0	23	—25	—20
9	1	0,5	10.00	5919	3.75	24	—70	—70
10	1	5,0	38.00	5920	36.0	25	6.75	6.75
11	1 бл.	3,0	22.00	221	4.0	26	4.25	4.25
12—14	3	0,1 0,6 2,0		5923 5924 5925	0.25 1.00 2.00	6 13 17	—05 —10 —30	—05 —10 —30
			14.00		3.25		—45	—45

Тиражи — массовые.
42А. 50 к.— Георгий Победоносец. Черно-синяя.
43А. 80 к.— Новгород. Памятник «1000-летие России». Лилово-коричневая.
49А. 3 р.— Москва. Третьяковская галерея. Красно-коричневая.
27 ноября 1992 г. Русские иконы. (Совместный выпуск почтовых марок России и Швеции). Худ. оформл. Е. Голубятниковой. Офсет. Греб. 12:11 1/2. Размер 24×31,3 мм. В листе 36 шт. (6×6). Расположение марок в листе — квартблоками: 9 квартблоков (3×3). Многоцветные. (По 1,8 млн.).
54. 10 р.— Икона «Иоанн и Анна». XVII в. Национальная галерея в Стокгольме.
55. 10 р.— Икона Донской Богоматери. 1370—1380-е гг. Третьяковская галерея в Москве.
56. 10 р.— Икона «Архангел Гавриил», называемая также «Ангел Златые Власы». XII—XIII вв. Государственный Русский музей в Санкт-Петербурге.
57. 10 р.— Икона «Святой Николай». 1-я половина XVI в. Национальная галерея в Стокгольме.
2 декабря 1992 г. С Новым 1993 годом! Рис. Н. Охотиной. Офсет. Греб. 12:12 1/2. Разм. 37×26 мм. В листе 50 шт. (5×10) и 9 шт. (3×3).
58. 50 к.— Декоративная композиция: ветка новогодней елки, елочные украшения и циферблат часов, раскрашенный в цвета российского флага. Поздравительный текст. Многоцветная. 3,3 млн.

25 декабря 1992 г. Первый стандартный выпуск марок Российской Федерации (продолжение серии № 6, 6А, 7, 7А, 12—14, 19—21, 32—34, 13А, 19А, 20А, 14А, 32А—34А, 41—43, 47—49). Рис. Ю. Арцименова (№ 47А) и В. Ковалева (№ 48А). Глуб. печать. Бумага марочная немелованная (№ 59—62) и марочная мелованная (№ 21А). Рам. 11 1/2:12 (№ 59—62) и греб. 12 1/2:12 (№ 21А). Разм. 26×18,5 мм. В листе 100 шт. (10×10).
21А. 100 р.— Москва. Кремль. Серо-зеленая. Тираж массовый.
59. 15 р.— Санкт-Петербург. Скульптура «Укротитель коня». Черно-коричневая. 3 млн.
60. 50 р.— Ростов Великий. Кремль. Темно-ультрамариновая. 3 млн.
61. 250 р.— Боголюбково. Церковь Покрова на Нерли. Зеленая. 2 млн.
62. 500 р.— Москва. Здание МГУ. Темно-лиловая. 1 млн.
29 декабря. 1992 г. Монумент в честь 500 летия открытия Х. Колумбом Америки. Художественное оформление Н. Ветцо. П. глуб. Рам. 11 1/2:12. Разм. 26×55,5 мм. В листе 30 шт. (10×3).
63. 15 р.— Монумент в честь 500-летия открытия Х. Колумбом Америки. (Автор З. Церетели). Вверху — государственные флаги Российской Федерации и Соединенных штатов Америки. Памятный текст. Многоцветная. 3,3 млн.

массовый (№ 14А, 32А—34А), по 3 млн. (№ 42, 43) и 2,5 млн. (№ 41).
14А. 2 р.— Рисунок марки № 14 (Покровский собор в Москве). Синяя.
32А. 1 р.— Рисунок марки № 32 (Архитектурный ансамбль «Кижский»). Оливковая.
33А. 1 р. 50 к.— Рисунок марки № 33 (Санкт-Петербург. Памятник Петру I). Темно-оливково-зеленая.
34А. 5 р.— Рисунок марки № 34 (Москва. Дом дружбы с зарубежными странами). Темно-коричневая.
41. 55 к.— Москва. Триумфальная арка. Темно-серо-голубая.
42. 50 к.— Георгий Победоносец. Черно-синяя.
43. 80 к.— Новгород. Памятник «1000-летие России». Лилово-коричневая.
47. 15 к.— Псков. Кремль. Темно-лиловая.
48. 25 к.— Москва. Триумфальная арка. Светло-коричневая.
49. 3 р.— Москва. Третьяковская галерея. Красно-коричневая.
3 сентября 1992 года. Соборы Московского Кремля. Рис. М. Слонова. Офсет. Греб. 12. Разм. 32,5×32,5 мм. В листе 30 шт. (6×5) и 9 шт. (3×3). Многоцветные. По 2,2 млн.
44. 1 р.— Успенский собор. XV в.
45. 1 р.— Благовещенский собор. XV в.
46. 1 р.— Архангельский собор. XVI в.
30 октября 1992 г. Первый стандартный выпуск марок Российской Федерации (продолжение серии № 6, 6А, 7, 7А, 12—14, 19—21, 32—34, 13А, 19А, 20А, 14А, 32А—34А, 41—43, 47—49). Рис. Ю. Арцименова (№ 47А) и В. Ковалева (№ 48А). Глуб. печать. Бумага марочная немелованная. Рам. 11 1/2:12. Разм. 26×18,5 мм. В листе 100 шт. (10×10). Тиражи массовые.
47А. 15 к.— Псков. Кремль. Темно-лиловая.
48А. 25 к.— Москва. Триумфальная арка. Темно-коричневая.
4 ноября 1992 г. П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Рис. Ю. Арцименова. Офсет. Греб. 12 1/2:12. Разм. 42×30 мм. В листе 36 шт. (6×6). Расположение марок в листе — квартблоками: 9 квартблоков (3×3). Многоцветные. (По 0,6 млн.).
50. 25 р.— Сцена с главными персонажами балета.
51. 10 р.— Русские куклы-щелкуньи.
52. 10 р.— Немецкие куклы-щелкуньи.
53. 25 р.— Сцена из балета.
6 ноября 1992 г. Первый стандартный выпуск марок Российской Федерации (продолжение серии № 6, 6А, 7, 7А, 12—14, 19—21, 32—34, 13А, 19А, 20А, 14А, 32А—34А, 41—43, 47—49, 47А, 48А). Рис. В. Ковалева. Офсет (№ 42А, 43А), п. глуб. (№ 49А). Бумага марочная немелованная. Греб. 12 1/2:12 (№ 42А, 43А) и рам. 11 1/2:12 (№ 49А). Разм. 26×18,5 мм. В листе 100 шт. (10×10).

30. 70 к.— Н. Н. Миклухо-Маклай. Исследование Новой Гвинеи. 1871—1884.
31. 1 р.— Г. И. Лангсдорф. Экспедиция в Бразилию. 1822—1828.
25 июня 1992 г. Первый стандартный выпуск марок Российской Федерации (продолжение). Рис. В. Ковалева (№ 32, 33) и Ю. Арцименова (№ 34). Офсет. Бумага мелованная. Тиражи — по 3 млн.
32. 1 р.— Архитектурный ансамбль «Кижский». Оливковая.
33. 1 р. 50 к.— Санкт-Петербург. Памятник Петру I. Темно-оливково-зеленая.
34. 5 р.— Москва. Дом дружбы с зарубежными странами. Темно-коричневая.
1 июля 1992 г. Утки. Рис. И. Козлова. Офсет. Греб. 12:12 1/2. Разм. 40×28 мм. В листе 36 шт. (6×6) и 9 шт. (3×3). Многоцветные.
35. 1 р.— Чирок-трескунок. 3,7 млн.
36. 2 р.— Красноголовый нырок. 3,3 млн.
37. 3 р.— Касатка. 3,1 млн.
3 июля 1992 г. Древнее искусство. Худ. оформление Г. Комлева. Офсет. Греб. 12:12 1/2. Разм. 37×52 мм. В листе 25 шт. (5×5) и 9 шт. (3×3).
38. 1 р.— Андрей Рублев. «Спас». 2,3 млн. Многоцветная.
3 июля 1992 г. К 150-летию В. В. Верещагина. Худ. Оформление И. Мартынова. Офсет. Греб. 12 1/2:12. Разм. 52×37 мм. Марки отпечатаны горизонтальной сцепкой. В листе 10 марок и 5 купонов (м+к+м)×5. На купоне — портрет В. В. Верещагина (1842—1904). По 2 млн. Многоцветные.
39. 1 р. 50 к.— В. В. Верещагин. «Мавзолей Тадж-Махал в Агре».
40. 1 р. 50 к.— В. В. Верещагин. «Не замай — дай подойти».
10 июля 1992 г. Первый стандартный выпуск марок Российской Федерации (продолжение серии 6, 6А, 7, 7А, 12—14, 12А, 19—21, 32—34). Рис. В. Ковалева (№ 13А, 19А) и Ю. Арцименова (№ 20А). Офсет. Бумага офсетная. Греб. 12 1/2:12. Разм. 26×18,5 мм. В листе 100 шт. (10×10). Тиражи массовые.
13А. 60 к.— Рисунок марки № 13 (памятник Минину и Пожарскому). Серо-зеленая.
19А. 10 р.— Рисунок марки № 19 (Исаакиевский собор). Синяя.
20А. 25 р.— Рисунок марки № 20 (памятник Юрию Долгорукому). Пурпурно-лиловая.
24 июля (№ 32А), 11 августа (№ 41), 18 августа (№ 14А, 42, 43), 28 августа (№ 33А, 34А) и 10 сентября (№ 47—49) 1992 года. Первый стандартный выпуск марок Российской Федерации (продолжение № 6, 6А, 7, 7А, 12—14, 19—21, 32—34, 13А, 19А, 20А). Рис. В. Ковалева (№ 14А, 32А, 33А, 41—43, 48, 49) и Ю. Арцименова (№ 34А, 47). Офсет. Бумага марочная немелованная (№ 14А, 32А—34А) и мелованная (№ 41—43, 47—49). Греб. 12 1/2:12. Разм. 26×18,5 мм. В листе 100 шт. (10×10). Тиражи —

ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ

Три почтовые марки, посвященные древнему Новгороду, поступят в обращение в этом году. На первой миниатюре изображены башни стены Новгородского кремля — Кукуй и Княжая (XIV—XVII вв.). На второй марке — храм Святой Софии — гордость древнерусского каменного зодчества (XI в.). На последней запечатлена Софийская звонница (XV—XVII вв.). Номиналы по 25 руб., размеры 32,5×32,5 мм, печать — многокрасочный офсет.

К этим маркам предусматривается также издание почтового блока, на котором будет воспроизведена икона «Знамение Богоматери» (XII в.), почитаемая как защитница Новгорода. На живописном поле блока изображена икона «Битва новгородцев с суздальцами» (XV в.). Номинал блока 100 руб., размер 60×90 мм, печать — многокрасочный офсет. Серию подготовил к печати М. Слонов.

Международной филателистической выставке «Польша-93» будет посвящена односторонняя почтовая карточка с оригинальной маркой. На ее рисунке в стилизованном картуше сообщаются место и дата проведения выставки: «Познань. 7—16.V.1993». Композицию марки образуют эмблема, ее название и фрагмент польского орнамента. Цена 85 к., печать — многокрасочный офсет. Автор карточки А. Плетнев.

150-летию со дня рождения русской путешественницы А. В. Пота-

ниной посвящен почтовый конверт с оригинальной маркой. Помещенный на марке портрет А. В. Потаниной выполнен с фотографии 1883 года. Композицию рисунка дополняет карта-схема экспедиций А. В. Потаниной по Тангутско-Тибетской окраине Китая и Центральной Монголии. Фоновый рисунок марки выполнен с документальной фотографии, на которой запечатлен монгольский караул у южного подножия хребта Танну-ола. На конверте показан вид на ворота Ямыньгуань в Великой китайской стене. Он выполнен с фотокопии авторского рисунка А. В. Потаниной. Цена 1 р. 20 к., печать — многокрасочный офсет. Художник И. Мартынов.

Михаил Дмитриевич Скобелев — прославленный русский генерал, наследник тактических принципов великого А. В. Суворова. Во время русско-турецкой войны 1877—1878 годов проявил себя талантливым военачальником в боевых действиях при штурме Плевны, в сражении под Шейновом и занятии городка Сан-Стефано под Стамбулом.

В честь 150-летия до дня его рождения планируется издание почтового конверта с оригинальной маркой. Цена 1 р. 20 к., печать — многокрасочный офсет. Художник И. Мартынов.

500-летие со дня рождения выдающегося врача эпохи Возрождения Парацельса также отмечается изданием почтового конверта с

оригинальной маркой. Основой практической медицины Парацельса было материалистическое мировоззрение, что в те времена рассматривалось вызовом установившимся общественным традициям. Его богатая врачебная практика — заметный вклад в медицину на стадии ее становления как науки. На марке — портрет Парацельса, годы его жизни и имя. На рисунке конверта запечатлен врач эпохи Возрождения. Композицию рисунка и марки дополняют атрибуты медицины. Цена 1 р. 20 к., печать — многокрасочный офсет. Художник Ю. Арцименев.

Односторонняя почтовая карточка с оригинальной маркой посвящается 300-летию со дня рождения А. К. Нартова, русского механика, ученого и скульптора. Одно из выдающихся его достижений — изобретение токарного станка с механизированным суппортом. На рисунке карточки — достопримечательность старой Москвы — Сухарева башня, внизу на картуше — пояснительный текст: «Сухарева башня. Памятник архитектуры Москвы XVIII—XX вв. Здесь, в царской токарне Петра I, работал изобретатель и первый токарь российский А. К. Нартов». Композицию рисунка карточки дополняет обложка книги А. К. Нартова «Театрум машинам». На марке — портрет А. К. Нартова, его имя и годы жизни. Справа изображен его знаменитый токарный станок. Цена 80 коп., печать — многокрасочный офсет. Художник А. Шмидштейн.

ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ

МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ РОССИИ

31. 13.11.91. 80 к. — К 50-летию обороны Кавказа. Грозный. Памятник пожарным, погибшим на боевом посту 10—15 октября 1942 г. (Текст на клапане: «Скульптор Р. Мамиллов»). Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин, 1,7 млн.

32. 27.4.92. 80 к. — Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. Композиция «Голубой край». Стекло, гравировка, 1979 г. (Текст на клапане: «Автор Ф. Ибрагимов»). Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 15 млн.

33. 27.4.92. 80 к. — НПП «Мысль». Оборудование для производства шлакоблоков, черепицы. (Текст на клапане: «Автор эмблемы Д. Юшин»). Бум. КБ. Худ. А. Листков. 5 млн.

34. 27.4.92. 80 к. — Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. Композиция

«Кимоно». Цветное и бесцветное стекло, 1980-е гг. (Текст на клапане: «Автор Г. Иванов»). Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо, 15 млн.

35. 27.4.92. 80 к. — С Новым годом! (Маски). Бум. КБ. Худ. Л. Похитонова. 25 млн.

36. 12.5.92. 30 к. — Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. Композиция «Птички». Эмаль, медь, нефрит, сердолик, литье, серебрение, 1988 г. (Текст на клапане: «Автор В. Анилко»). Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 15 млн.

37. 12.5.92. 80 к. — Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. Комплект ювелирных украшений «Лебедушка». Мельхиор, аметист, жемчуг, скань, зернь, 1978 г. (Текст на клапане: «Автор Ю. Савельев»). Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 15 млн.

38. 22.5.92. 30 к. — Передовые технологии «Стиплер» для делопроизводства и настольной полиграфии. Бум. КБ. Худ. В. Васильев. 3 млн.

39. 22.5.92. 80 к. — С Рождеством! (Елка со свечками). Бум. КБ. Худ. Н. Тренделева. 8 млн.

40. 2.6.92. 80 к. — Счастливого Нового года! (Хоровод вокруг елки). Бум. КБ. Худ. В. Зарубин, 25 млн.

41. 5.6.92. 80 к. — Сочинский комплекс «Интурист». Гостиница «Дагомыс». Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1,2 млн.

42. 5.6.92. 80 к. — На земле Гэзэра. (Текст на клапане: «Бурятский народный эпос. Фото Ю. Зяблицева»). Бум. КБ. Худ. А. Дугаров. 1,2 млн.

Продолжение таблицы

1	2	3	4	5	6	7	8	9
15—18	4	0,25		5926	0,25	27	—,10	—,10
		0,3		5927	0,50	28	—,15	—,15
		0,35		5928	0,50	29	—,20	—,20
		0,5		5929	0,75	30	—,35	—,35
			10,00		2,00		—,80	—,80
19—21	3	10,0	20,00	5930	25,00	20	1,40	1,40
		25,0	40,00	5931	40,00	21	3,50	3,50
		100,0	180,00	5932	60,00	22	14,—	14,—
			240,00		125,00		18,90	18,90
22—25	4	25,0	11,00	5933	5,87	31	3,50	3,50
		25,0	11,00	5934	5,87	32	3,50	3,50
		25,0	11,00	5935	5,87	33	3,50	3,50
		25,0	11,00	5936	5,87	34	3,50	3,50
					44,00		23,50	
26—28	3	1,0		5937		35	—,15	—,15
		2,0		5938		36	—,30	—,30
		3,0		5939		37	—,45	—,45
			20,00		7,50		—,90	—,90
29—31	3	0,55		5946	0,50	88	—,10	—,10
		0,77		5947	0,75	39	—,15	—,15
		1,0		5948	1,25	40	—,25	—,25
								—,50
			10,00		2,50			
32—34	3	1,0		?		15	—,15	—,15
		1,5		5949	2,00	16	—,20	—,20
		5,0		5950	5,00	19	—,70	—,70
			22,00		7,00		1,05	1,05
35—37	3	1,0		5941	0,50	41	—,20	—,20
		2,0		5942	2,50	42	—,40	—,40
		3,0		5943	4,50	43	—,60	—,60
								1,20
			14,00		7,50			
38	1	1,0	10,00	5940	1,25	44	—,35	—,35
39—40	2	1,5		5944	1,87	45	—,25	—,25
		1,5		5945	1,87	46	—,25	—,25
								—,50
			10,00		3,75			
41—43	3	0,5		5951		11	—,10	—,10
		0,55		5952		12	—,10	—,10
		0,8		5953		13	—,10	—,10
								—,30
			12,00		2,25			

1 — марка № 32 пропущена в бюллетене «Т. Чемпион» каталога «Ивер»

КУРСЫ НАЦИОНАЛЬНЫХ ВАЛЮТ К РУБЛЮ. ФЕВРАЛЬ 1992 года

	официальный курс	рыночный курс
Украинский карбованец (купон)	1,55	2,0—2,2
Латвийский рублик	0,348	0,28—0,39
Литовский талон	0,93	0,65—0,95
Эстонская крона		0,0233—0,0294
Рубли Беларуси		0,1

«ИВЕР-ИНДЕКС»: ориентир для обмена

РОССИЯ. Стандарт. 10, 60 к., 2 р. 5923—5925. 3.25.

Герои детских книг. 5926—5929. 2.00.

Стандарт. 10, 25, 100 р. 5930—5932. 125.00.

Год космоса. 5933—5936. 23.50.

Барселона-92. 5937—5939. 7.50.

Икона. 5940. 1.25.

Утки. 5941—5943. 7.50.

Верещагин. 5944—5945. 3.75.

Охрана природы. Бл. 222. 24.25.

АЗЕРБАЙДЖАН. Надпечатки. 29—33. 27.25.

МОЛДАВИЯ. Стандарт. 5—9. 16.25.

Авиапочта. Ав. 1—4. 33.00.

ТАДЖИКИСТАН. Архитектура. 1. 8.00.

УКРАИНА. Стандарт. 154—161. 69.00.

ЕВРОПА

АЛБАНИЯ. Кубок Европы по футболу. 2280—2282. 14.25. Бл. 71. 6.00.

Барселона-92. 2283—2285. 3.75. Бл. 72. 6.00.

АНДОРРА (французская). Фреска. 422. 8.00.

БЕЛЬГИЯ. Бельгийские легенды. 2465—2467. 25.00.

Туризм. 2468—2472. 28.75.

БОЛГАРИЯ. «Гранада-92». 3447. 3.50.

Стандарт. 95 ст. 3448. 5.50.

Детские городки. 3449. 5.00.

Барселона-92. 3450—3453. 26.00. Бл. 174. 20.50.

ВАТИКАН. Св. Бенедетто. 924—925. 15.75.

44. 10.7.92. 80 к.—Певчие птицы. Соловей. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 50 млн.

45. 28.8.92. 80 к.—«Возвращение забытых имен». Программа Российского международного фонда культуры (Текст на клапане: «Автор эмблемы С. Серов»). Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.

46. 14.9.92. 80 к.—Филателистическая выставка «Российский лес», Брянск. Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 1 млн.

47. 17.9.92. 80 к.—Всероссийская филателистическая выставка «Автофилэкс-92», Москва. Спонсор — Автобанк. Бум. КБ. Худ. А. Шмидштейн. 1 млн.

48. 30.9.92. 80 к.—Международный форум информатизации. (Текст на клапане: «Автор эмблемы И. Юзвшин»). Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 1 млн.

49. 10.7.92. 80 к.—Банк «Восток», Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 3 млн.

50. 14.9.92. 80 к.—Ингосстрах. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.

51. 26.10.92. 80 к.—Международная филателистическая выставка «Рос-

сия — Германия». Москва. Бум. КБ. Худ. Ю. Левиновский. 1 млн.

Кыргызстан. 15.11.91. 50 к.—г. Каракол. Педагогический институт. Бум. КБ. Фото Э. Мамадалиева. 1 млн.

Беларусь. 19.12.91. 1 р.—Гербы городов Беларуси XVI—XIX вв. Бум. КБ. Худ. А. Коршунов. 19 млн.

Туркмения. 22.5.92. 20 к.—Фирюза. Дом отдыха «Капет-Даг». Бум. КБ. фото С. Корытникова. 2,5 млн.

Казахстан. 22.5.92. 75 к.—Талды-Курган. Кинотеатр «Казахстан». Бум. КБ. Фото А. Топуза. 1 млн.

Казахстан. 22.5.92. 75 к.—Джезказган. Областной драматический театр имени С. Кожамкулова. Бум. КБ. Фото К. Рашковского. 1 млн.

Туркмения. 22.5.92. 20 к.—Ашгабад. Центр города. Бум. КБ. Фото С. Корытникова. 1 млн.

Беларусь. 24.7.92. 1 р.—Герой Советского Союза З. М. Туснолова-Марченко. 1920—1980. Бум. КБ. Худ. Б. Илюшин. 4 млн.

Молдавия. 24.7.92. 35 к.—Усыпаль-

ница семьи Донич. Бум. КБ. Худ. Т. Ситникова. 6 млн.

Узбекистан. 6.8.92. 25 к.—Хива. Ичан-Кала. Общий вид. Бум. КБ. Фото В. Иванова. 3 млн.

Узбекистан. 17.8.92. 25 к.—Узбекский народный поэт XVII—XVIII вв. Боборахим Машраб. Бум. КБ. Худ. В. Жалол. 2 млн.

Казахстан. 25.8.92. 75 к.—(Рождественский мотив). Бум. КБ. Худ. В. Зарубин. 10,5 млн.

Казахстан. 28.8.92. 75 к.—С Новым годом! (Ветки рябины и ели). Бум. КБ. Худ. В. Зарубин. 2 млн.

Украина. 18.9.92. 1.00. С Новым годом! (Избушка). Бум. КБ. Худ. В. Дворник, М. Савоста. 40 млн.

Казахстан. 12.5.92. 75 к.—Кокчетавская область. Сырымбетский историко-этнографический музей имени Ч. Валиханова. Бум. КБ. Фото К. Рашковского. 5 млн.

Беларусь. 5.6.92. 1.00.—(Рождественский мотив). Бум. КБ. Худ. В. Зарубин. 0,5 млн.

Украина. 14.9.92. 1.00.—Герб Запорожского войска. Бум. КБ. Худ. В. Карелин. 133 млн.

Стандарт. Буклет С1031 (I). 20.50.

Буклет С1031 (II). 40.50.

ДАНИЯ. ФАРЕРЫ. Стандарт. Буклет С231. 45.75.

ИРЛАНДИЯ. Фауна. 801—804. 28.50.

«Стэмп Экспо-92». Бл. 12. 28.00.

ИСЛАНДИЯ. Экспорт. 719—720. 14.50.

ИСПАНИЯ. День окружающей среды. 2783. 3.50.

Альбервиль-Барселона. 2784. 5.75.

ИТАЛИЯ. Морские курорты. 1968. 8.00.

Туризм. 1969—1972. 25.00.

ЛАТВИЯ. Провизорный выпуск (II). 299—303. 75.00.

ЛИТВА. Флора. 430—431. 34.00.

ЛИХТЕНШТЕЙН. Папоротники. 986—989. 36.25.

Графство Вадуц. 990. 14.25.

МАЛЬТА. Барселона-92. 869—871. 17.50.

МОНАКО. «Генуя-92». 1839—1840. 14.00.

ПОЛЬША. Орден. 3184—3185. 4.75. Бл. 127. 21.00.

Поздравительные марки. 3186—3187. 4.75.

ПОРТУГАЛИЯ. Барселона-92. 1914—1917. 25.75.

Барселона-92 (из блока). 1918. 20.50. Бл. 92. 20.50.

Арена для боя быков. 1919—1922. 26.25.

Арена для боя быков (из блока). 1923. 20.00. Бл. 93. 20.00.

РУМЫНИЯ. Альбервиль-92. 3985А—3985Н. 40.00. Бл. 210А. 20.00.

Шахматная олимпиада. 4007—4008. 5.00. Бл. 212. 17.50.

Продолжение на стр. 37



КОМПЛЕКТ ПОЧТОВЫХ МАРОК РОССИИ 1992 ГОДА

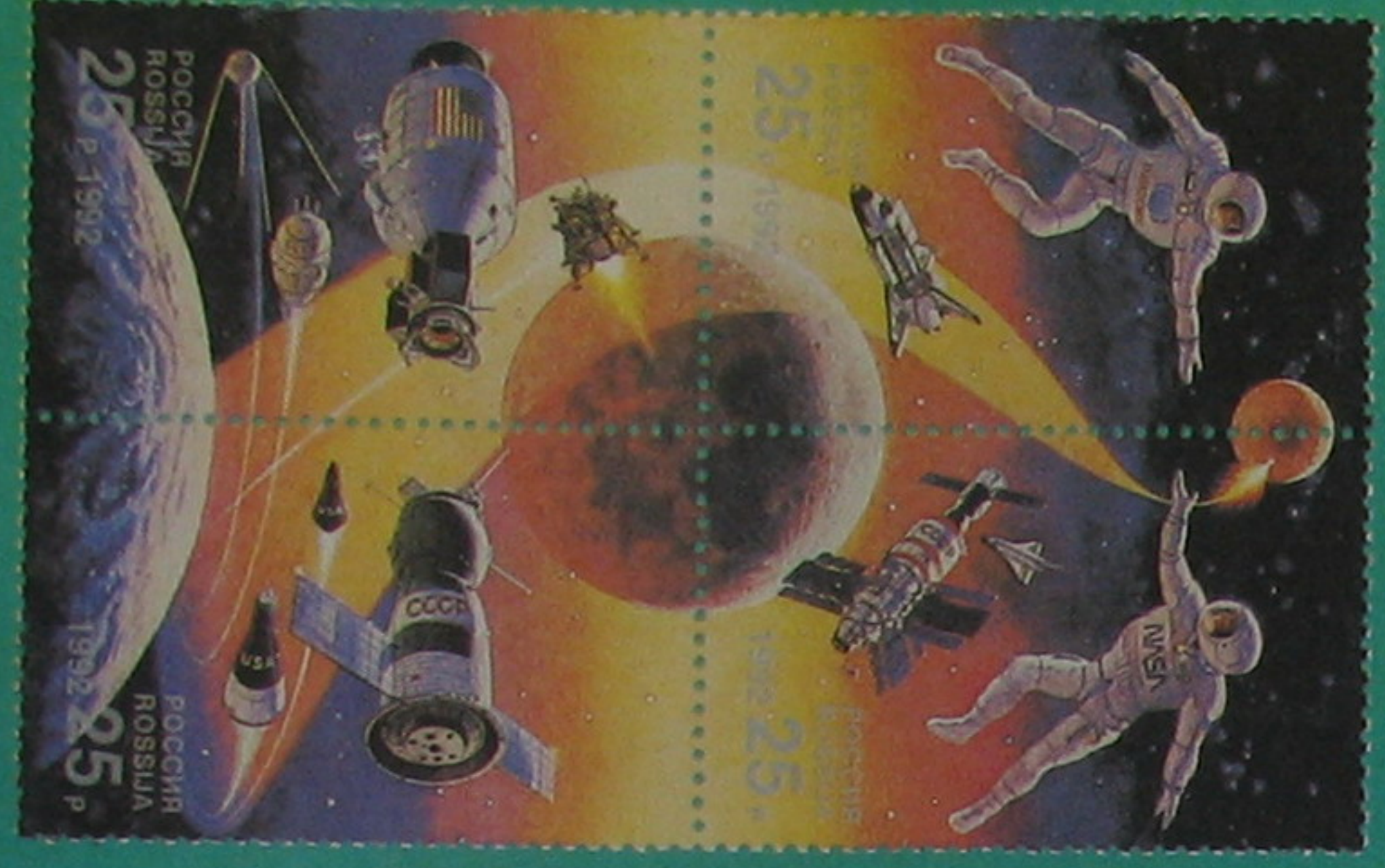


УКРАЇНА

БЕЛАРУСЬ

Номера марок України (згідно розміщення на вкладці): 1, 2, 29, 16, 3, 28, 4, 9, 12, 17, 20, 19, 18, 21, 22, блок 30, 25, 26, 27.

Номера марок Білорусі: 1, 3, 2. Дані по представленим маркам публікуються в № 4 нашого журналу в «Каталогі «Філателія», в том же номері на вкладці — випуски інших колишніх республік СРСР. Вони супроводжуються коротким описом.



Продолжение. Начало см. на стр. 28.

СЛОВЕНИЯ. Открытие Америки. 15—16. 12.50.
 Дизайн. 17. 7.00.
 Сломшек. 18. 1.25.
 Турнир. 19. 1.25.
 Горноспасательная служба. 20. 7.00.
 Годовщина независимости. 21. 7.00.
 Почтово-налоговая марка. 1. 1.00.

ТУРЦИЯ. Конференция стран Черного моря. 2706. 2.25.
 Барселона-92. 2707—2710. 7.25.

ФИНЛЯНДИЯ. Дирекция сельского хозяйства. 1146. 6.00.
 Выдающиеся женщины. 1147—1152. 36.25. Буклет С1147. 36.25.

ФИНЛЯНДИЯ. АЛАНДЫ. Петерссон. 61—62. 54.50.
 Провинциальная ассамблея. 63. 10.00.

ФРАНЦИЯ. Флора. 2766—2769. 28.00.
 1792 год. 2770. 5.00.

ХОРВАТИЯ. Стандарт. 157. 1.25.
 Вокзал в Загребе. 158. 2.50.
 «Матица хорватска». 159. 1.75.
 Стандарт. Ав. 1а. 1.25.
 Почтово-налоговый выпуск. 13. 1.00.

ЧЕХО-СЛОВАКИЯ. Жуки. 2920—2923. 5.50. Буклеты С2920—С2921. 11.00.
 Настольный теннис. 2924. 1.00.
 Культурное наследие. 2925—2927. 5.50.
 Стандарт. 50 г. 2928. 1.00.
 Почтовый сберегательный банк. 2929. 10.50.

ШВЕЙЦАРИЯ. Цирк. 1406—1409. 24.75.
 Спорт. 1410. 6.25.

ШВЕЦИЯ. Поздравительные марки. 1708—1711. 21.50. Буклет С1708. 43.00.
 Национальный музей. 1712—1717. 63.00. Буклет С1712. 63.00.
 Палата мер и весов. 1718. 5.50.
 Здание парламента. 1719. 5.50.

ЮГОСЛАВИЯ. Стандарт. 3, 10 д. 2274А, 2383В. 9.25.
 Стандарт. 100 д. 2401. 1.50.
 Барселона-92. 2402—2405. 26.00.
 Кубок Европы по футболу. 2406—2407. 22.50.
 Кошки. 2408—2411. 31.25.
 Локомотивы. 2412—2417. 34.00.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. Барселона-92. 1269—1271. 31.75.

АЛЖИР. Барселона-92. 1020. 5.00.
 30-летие независимости. 1021. 4.00.

АНГОЛА. Барселона-92. 866—869. 11.00.

АНТИГУА. Пасха (II). 1461—1464. 37.50. Бл. 230. 34.25.
 Доисторическая фауна. 1465—1468. 37.00. Бл. 231. 33.75.

АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва. Контейнерная гавань. 929—930. 19.50.

АРГЕНТИНА. Искусство. 1786—1787. 13.25.
 Выдающиеся личности. 1788—1790. 19.50.
 Конференция по окружающей среде. Бл. 53. 26.25.

БЕНИН. Де Голль. 701. 12.00.

БОЛИВИЯ. Рождество. 785А—785С. 127.00.

БРУНЕЙ. Туризм. 446—448. 17.00.

ВАНУАТУ. Кубок Меланезии по футболу. 891—894. 22.50.

ВИРГИНСКИЕ БРИТАНСКИЕ о-ва. Открытие Америки (IV). 717—720. 29.50. Бл. 75. 30.00.
 Служебные марки. 35—44. 100.00.

ВЬЕТНАМ. Маяки. 1313—1316. 16.75.
 100-летие почтамта в Сайгоне. 1317. 2.25. Бл. 75. 11.50.
 Фауна. 1318—1323. 21.00.
 Спорт. 1324. 2.00.

ГАБОН. Маски. 729—732. 11.00.
 Барселона-92. 733—735. 19.00.
 Стандарт. Герб. 736. 4.00.

ГАЙЯНА. Киноафиши. 2710—2713. 48.75. Бл. 94—95. 67.50.

ГАМБИЯ. Блюзы (II). 1165—1168. 17.00. Бл. 143. 33.00.
 Рыбы. 1169—1173. 28.50. Бл. 144. 29.75.
 Пасха (II). 1174—1177. 30.00. Бл. 145. 41.50.
 Корабли. 1178—1182. 38.50. Бл. 146. 32.50.
 Цветы. 1183—1186. 35.00. Бл. 147. 32.50.

ГАНА. Доисторическая фауна. 1334—1337. 36.50. Бл. 189. 67.50.
 Бабочки. 1338—1341. 45.00. Бл. 190. 40.50.
 Транспорти. 1342—1345. 39.25. Бл. 192. 36.26.
 Пасха (I). 1346—1349. 36.50. Бл. 193. 36.25.
 Птицы. 1350—1365. 57.75. Бл. 194. 36.25.
 Барселона-92. (II). 1366—1368. 42.50.
 Воссоединение Германии. Бл. 191. 36.25.

ГВИНЕЯ. Охрана природы. 947—951. 42.00. Бл. 95—96. 44.00.
 Клуб «Лайонс». 952—953. 22.00.
 Барселона-92. Ав. 265. 60.00.

ГВИНЕЯ-БИСАУ. Барселона-92. 620—623. 14.50.

ГОНКОНГ. Филателия. 699—702. 19.00.

ГРЕНАДА. Локомотивы. 2125—2133. 51.50. Бл. 289. 34.25.
 Птицы. 2134—2137. 37.75. Бл. 290. 34.25.
 «Гренада-92». 2138—2141. 36.25. Бл. 291. 33.75.
 Барселона-92. 2142—2145. 39.00. Бл. 292. 33.75.

ГРЕНАДА-ГРЕНАДИНЫ. Бабочки (IV). 1313—1316. 23.25. Бл. 240. 34.25.
 Птицы. 1317—1320. 37.25. Бл. 241. 34.25.
 Стандарт. 20 д. 1321. 112.00.
 «Гренада-92». 1322—1325. 40.00. Бл. 242. 33.75.
 Локомотивы. 1326—1334. 50.50. Бл. 243. 33.75.

ГРЕНЛАНДИЯ. Цветы. 211—212. 23.00.

ДЖИБУТИ. Очистка дурры. 691—692. 8.00.
 Барселона-92. 693. 6.50.

ДОМИНИКА. Птицы. 1377—1380. 37.75. Бл. 207. 34.25.

Пасха (II). 1381—1384. 37.50. Бл. 208. 34.25.
 Фауна рифов. 1385—1399. 54.75. Бл. 209. 33.75.

ЕГИПЕТ. Стандарт. 50 п. 1462. 3.00.
 Скауты. 1463. 1.00.
 Асуанская плотина. 1464. 1.00.
 Барселона-92. 1465. 1.00. Бл. 55. 4.00.

ИЗРАИЛЬ. Железная дорога. 1170—1173. 23.75. Буклет С1170. 23.75.
 Бенатар. 1174. 6.50.

ИОРДАНИЯ. Шараби. 1175. 15.00.
 Детские поселки. 1322—1323. 10.50.

ИРАН. Али бен Мусса. 2195С—2195D. 7.75.
 Хомейни. 2195Е. 19.50.
 Сельскохозяйственная неделя. 2188А. 13.50.
 Выдающиеся личности. 2226—2227. 19.75.
 Революция. 2228—2229. 16.00.
 Экономическое сотрудничество. 2240. 39.50.
 Восстановление естественных богатств. 2231. 19.50.
 Почтовый союз. 2232—2234. 29.25.
 День метеорологии. 2235. 19.50.
 День Иерусалима. 2236. 39.00.
 День Республики. 2237. 9.75.
 Авиатранспорт. 2238. 11.75.

КАБО-ВЕРДЕ. Организация экономического сотрудничества. 2239. 4.00.
 Барселона-92. 615—618. 17.50. Бл. 19. 16.00.

КАМЕРУН. Фауна. 854. 5.00.
 Футбол. 855—858. 51.00.
 Колумб. 859—862. 51.00.

КАМБОДЖА. Охрана природы. 1071—1075. 42.75. Бл. 94. 21.50.

КАНАДА. Стандарт. 25 ц. 1070а. 2.25.
 Искусство. 1249. 4.50.
 День Канады. 1250—1261. 45.50. Стандарт. 1262—1268. 4.50.

КАТАР. Детские рисунки. 618—621. 14.50.

КЕНИЯ. Автомобили. 543—547. 24.25.

КИТАЙ. Насекомые. 3117—3120. 12.00.

КНДР. Фестиваль. 2252. 1.50.
 Ким Ир Сен. 2253—2259. 35.50. Бл. 96. 12.00.
 Птицы. 2260—2265. 31.00. Бл. 97. 12.00. Бл. 98. 43.00.
 Диалог Север-Юг. 2266. 22.25. Бл. 99. 44.50.

КОЛУМБИЯ. Агуирре. 977. 3.00.
 Сантандер. 978+Ав.845. 9.00. Бл. 43. 31.00.
 Спорт. 979. 4.00.
 Фауна. 980А—981В. 37.50.
 Министры юстиции. 982—983. 7.50.

ЮНКТАД. Ав. 846. 7.25.
 Авторские права. Ав. 847. 6.50.
 Барселона-92. Ав. 848. 4.00.
 Охрана окружающей среды. Ав. 849—850. 14.00.

КОМОРСКИЕ о-ва. Географические открытия. 547—550+Ав. 308—309. 57.00. Бл. 64. 40.00.
 Барселона-92. Ав. 310. 60.00.

КУБА. Америка. 3203—3204. 5.50.
 Марти. 3205—3206. 12.25.
 «Гренада-92». 3207—3212. 32.50.
 Здание. 3213. 10.75.

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

к новому переводу Библии на датский язык.



12.11. Искусство. 5, 10 кр.— фрагменты картин датских художников XIX в.

ИРЛАНДИЯ. 9.7.92. Всемирный фонд защиты диких животных. 28, 32, 44, 52 пенса — лесная куница (750 тыс.).

ИСЛАНДИЯ. 9.10.92. Мосты. 5, 250 крон — мосты на реках Исландии.

9.10. Почтовый транспорт. 4 × 30 кр.— почтовые автомобили 1920—1950 гг. Марки выпущены в одном листе из 8 экз.

9.11.92. Рождественский выпуск. 30, 35 кр.— символические рисунки.

ИТАЛИЯ. 30.6.92. Туризм. 4 × 600 лир — озеро в Тироле, остров Пантеллерия и др. (3 млн.).

ЛАТВИЯ. 4.4.92. Провизорный выпуск. 1.00/7 к., 3.00/2 к., 500/2 к., 10.00/2 к., 25.00/4 к.— надпечатка названия страны и новых номиналов на стандартных марках СССР.

ЛИХТЕНШТЕЙН. 7.12.92. Рождество 1992. 50, 90 раппов, 1.60 франка — деревянная резьба, деревенские церкви.



7.12. Стандартный выпуск. 2,50 фр.— наследный принц Алоиз фон Лихтенштейн.



МАЛЬТА. 24.6.92. Барселона-92. 3, 10, 30 центов — бег, прыжки в высоту, плавание.

МОЛДОВА. 8.8.92. Фауна. 0,50, 0,65, 2,50, 6,00, 7,50, 15,00 рублей — иволга, зеленый дятел, си- зоворонка, удод и др. (150 тыс.).

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 23.10.92. 300-летие Академии изобразительных искусств. 5 шиллингов — печать Академии (2,9 млн.).

23.10. Стандартный выпуск. 1,50 ш.— монастырь Немецкого ордена в Вене.

27.10. Рождество. 5,50 ш.— рождение Христа — фрагмент алтаря в монастыре Лиленфельд (XVII в.) (9,0 млн.).

27.11. 100-летие со дня рождения пионера космических исследований Г. Поточкина. 10 ш.— символический рисунок. Надпись «Автор открытия синхронной траектории геостационарных спутников» (2,9 млн.).

27.11. 200-летие со дня смерти скульптора В. Кёнигера. 5 ш.— скульптурная группа из музея в Граце (2,9 млн.).

АЛБАНИЯ. 10.6.92. Чемпионат Европы по футболу. 30, 90 киндарков, 10,80 лека. Блок. 5 л.— стилизованные изображения футболистов в игре (30 тыс.).

14.6. Барселона-92. 30, 90 к., 1,80 л. Блок. 5 л.— теннис, бейсбол, настольный теннис, олимпиец с факелом, эмблема Олимпиады (30 тыс.).

10.8. Коневодство. 30, 90 к., 1,20, 10,60 л.— лошади албанских конезаводов (40 тыс.).

БЕЛЬГИЯ. 31.8.92. Стандартный выпуск. 4, 5, 7 франков — ласточка, иволга и др.

ВЕНГРИЯ. 26.6.92. 750-летие со дня рождения св. Маргариты и 700-летие со дня смерти блаженной Кунигунды. 15 форинтов — портреты (280 тыс.).

26.6. Охраняемые птицы. 9, 10, 15, 40 фр.— сокол, коршун и др. со своими птенцами (165 тыс.).

30.7. 80-летие со дня рождения Р. Валленберга. 15 фт.— портрет (180 тыс.).

ГЕРМАНИЯ. 5.11.92. 250-летие со дня рождения маршала Г. фон Блюхера. 100 пфеннигов — «Г. Блюхер на коне», картина С. Мейстера (1823).

5.11. 100-летие со дня смерти Вернера фон Сименса. 100 пф.— портрет инженера и промышленника.

5.11. 50-летие со дня смерти писателя И. Клеппера. 100 пф.— портрет.

5.11. Европейский общий рынок. 100 пф.— символический рисунок.

5.11. Рождественский выпуск. 60+30, 100+30 пф.— поклонение волхвов, рождение Христа — барельеф из церкви в Аннаберге-Бухгольце (1524).

ГРЕЦИЯ. 8.6.92. Европейская конференция министров транспорта. Блок. 300 драхм — Беллерофон с Пегасом, Пройт с письмом (130 тыс.).

ДАНИЯ. 12.11.92. Новая датская Библия. 3,75 кроны — иллюстрация

Королева (III). 1500—1505. 9,50. Бл. 39, 39а. 44,50.

ТАНЗАНИЯ. «Гранада-92». 1005—1008. 34,50. Бл. 157. 30,00.

Птицы. 1009—1024. 90,00.

Шимпанзе. 1025—1028. 6,75. Бл. 158. 7,50.

Шимпанзе. 1029—1036. 34,00.

Банк. 1037—1040. 7,50. Бл. 159. 2,25.

ТЕРКС и КАЙКОС. Скауты. 994—995. 29,50. Бл. 118. 29,50.

«Гранада-92». 996—999. 36,75. Бл. 119. 29,50.

ТОНГА. Открытие Америки. 847—858. 92,00.

Стандарт. 859—861. 2,25.

Стандарт. 862—863. 137,00.

Вторая мировая война. 864—875. 68,00.

ТУВАЛУ. Рыбы. 591—604. 86,00.

УОЛЛИС и ФУТУНА. Открытие Америки. Ав. 174. 88,00.

УРУГВАЙ. Колония Сакраменто. 1358А. 4,75.

Транспорт. 1397. 18,00.

День без курения. 1398. 18,00.

120-летие мира. 1399. 4,00.

Клуб Пеньярол. 1400. 4,50.

ФИДЖИ. Межостровной транспорт. 670—673. 41,00.

ФИЛИППИНЫ. Вторая мировая война. 1897—1899. 13,50. Бл. 41—42. 27,00.

ЦАР. Борьба против СПИДа. 847—849. 7,75.

Охрана фауны. 850—852. 7,00.

Рыбы. 853—855. 18,00.

ЧИЛИ. Остров Пасхи. 1110—1111. 19,75.

Инвалиды. 1112. 4,00.

Подводные силы. 1113—1114. 19,50.

ЮАР. БОПУТАСВАНА. Акации. 281—284. 17,50. Бл. 7. 20,75.

ЮАР. ВЕНДА. Фауна. Бл. 8. 20,75.

ЮАР. СИСКЕЙ. Спутники. 215—218. 18,00. Бл. 7. 20,75.

ЮЖНАЯ ГЕОРГИЯ и ЮЖНЫЕ САНДИЧЕВЫ о-ва. 10-летие освобождения. 223—226. 60,00. Бл. 3. 60,00.

ЮЖНАЯ КОРЕЯ. Война против японской агрессии. 1552. 2,50. Промышленная ассоциация. 1553. 2,50.

ЯПОНИЯ. Префектура Нингата. 1981. 5,25. 1981а. 5,25.

Префектура Фукуока. 1982. 5,25.

Окинава. 1983. 8,00.

Префектура Хоккайдо. 1984. 8,00.

Префектура Тойяма. 1985, 1985а. 16,00.

Региональная марка. 1986, 1986а. 16,00.

Региональная марка. 1987, 1987а. 16,00.

Кабуки (VI). 1988—1989. 20,50.

САУДОВСКАЯ АРАВИЯ. Война Медины и Мекки. 914—915. 14,75.

Птицы. 916—924. 40,00.

СЕНЕГАЛ. Права детей. 972—975. 16,50.

Африканская интеграция. 976—979. 16,25.

Гуманитарные инвестиции. 980—983. 22,75.

Лесонасаждения. 984—987. 29,75.

Стандарт. 180 фр. 988. 7,25.

СЕН-ПЬЕР и МИКЕЛОН. Маяки. 563—566. 20,00.

СЕНТ-ВИНСЕНТ. Певцы. 1405А—1405Н. 98,00.

Барселона-92 (II). 1475—1479. 47,25. Бл. 162. 85,00.

Пресли. 1480—1488. 51,50. Бл. 163. 34,25.

Бонни Блэйр. 1489. 17,25. Бл. 164. 34,25.

Пресли. 1490—1497. 98,00. Бл. 165. 37,00.

Птицы. 1498—1501. 33,25. Бл. 166. 34,25.

Флора. 1502—1513. 50,50. Бл. 167. 33,75.

СЕНТ-ВИНСЕНТ. ГРЕНАДИНЫ. Грибы. 730—733. 33,25. Бл. 75. 34,25.

СЕНТ-КИТТС. Открытие Америки. 979—980. 16,50.

СЕНТ-ЛЮСИЯ. Открытие Америки. 760—761. 16,50.

СИНГАПУР. Костюмы. 637—340. 32,75.

Национальная служба. 641—643. 15,25.

Барселона-92. Бл. 28. 48,00.

Марки печатающих автоматов. 4а (13). 127,00.

4в (23). 230,00.

СИРИЯ. Выставка цветов. 957—959. 26,75.

США. Колибри. 2039—2043. 15,00.

Буклет С2039. 60,00.

Барселона-92. 2044—2048. 15,00.

Флора США. 2049—2098. 150,00.

Вторая мировая война. 2099—2108. 29,75.

Т. фон Карман. 2109. 3,25.

Паркер. 2110. 3,00.

Минералы. 2111—2114. 12,00.

Предварительное гашение. 24. 2,50.

СУДАН. Служебный выпуск. 115—1130. 222,00.

СУРИНАМ. Молодые женщины. 1261—1262. 31,50.

СЬЕРРА-ЛЕОНЕ. Доисторическая фауна. 1483—1502. 60,00. Бл. 185. 3,00.

«Гранада-92». 1503—1506. 72,50. Бл. 186. 55,75.

«Гранада-92» (II). 1507—1510. 66,26. Бл. 187. 50,50.

Птицы. 1511—1514. 50,25. Бл. 188. 56,00.

ТАИЛАНД. Департамент метеорологии. 1476. 1,75.

Туризм. 1477—1480. 10,00.

Принц. 1481. 1,75.

«Бангкок-93». 1482—1486. 18,00. Бл. 38. 53,50.

День электросвязи. 1487. 1,50.

Стандарт. 1488. 1,00.

Центр здравоохранения. 1489. 1,50.

АСЕАН. 1480—1493. 12,75.

Королева. 1494. 90,00.

Королева (II). 1495—1499. 7,50.

Туризм. 3214—3217. 23,50.

Орхидеи. 3218—3223. 26,25.

КУВЕЙТ. Стандарт. 1232—1236. 42,75.

«Экспо-92». 1237—1244. 59,50. Бл. 8. 59,50.

Окружающая среда. 1245—1248. 44,25. Бл. 9. 44,25.

ЛАОС. Костюмы и традиции. 1032—1036. 41,25.

ЛЕСОТ. Доисторическая фауна. 1025—1028. 24,75. Бл. 94. 30,00.

МАВРИКИЙ. Спорт. 777—780. 15,00.

МАВРИТАНИЯ. Альбервиль-92. 655а—657а+Ав. 270а. 150,00. Бл. 57а. 60,00.

МАДАГАСКАР. Колледж. 1050. 1,25.

Спид. 1051. 1,25.

Охрана природы. 1052. 1,25.

Фрукты. 1053—1059. 35,75. Бл. 76. 18,00.

Барселона-92. 1060. 40,00.

МАКАО. Барселона-92. 666—669. 22,00. Бл. 18. 22,00.

МАЛАЙЗИЯ. Леса. 475—477. 10,00.

Почтовый транспорт. 478—482. 8,75.

МАЛИ. Провизорный выпуск. 575—588+Ав. 547—557. 118,00.

Европейский кубок по футболу. 589. 6,00.

Барселона-92. Ав. 558. 6,00.

МАЛЬДИВСКИЕ о-ва. Рыбы (II). 1488—1492. 41,50. Бл. 222. 30,00.

МАРОККО. Цветы. 1124—1125. 8,00.

Барселона-92. 1126. 5,75.

МАРШАЛЛОВЫ о-ва. Оборона Севастополя. 428. 3,25.

Морские конвои. 429—430. 6,50.

Гвадалканал. 431. 3,00.

Бой за остров Саво. 432. 3,00.

МЕКСИКА. Акушерство. 1427. 6,75.

Права ребенка. 1428. 6,75.

Встреча двух миров. Бл. 36. 34,50.

МОНТСЕРАТ. Динозавры. 780—783. 43,00.

Птицы. 784—787. 44,00.

Служебные марки. 88—99. 77,00.

НАМИБИЯ. Свакопмунд. 679—682. 8,75. Бл. 15. 8,75.

НЕВИС. Барселона-92. 638—641. 38,25. Бл. 49. 34,25.

Открытие Америки. 642—647. 61,75.

Бл. 50—51. 67,25.

НИГЕР. День народонаселения. 829—830. 7,75.

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. Камелии. 1180—1185. 49,00.

Выдающиеся спортсмены. 1186—1187. 11,00. Бл. 85. 22,00.

НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. Стандарт. 50 фр. Буклет. 55,00.

ПАЛАУ. Охрана окружающей среды. 496—519. 103,00.

ПАРАГВАЙ. Охрана окружающей среды. 2571—2573. 7,25.

Лепрозории. 2574—2575. 6,25.

ПЕРУ. «Диарио де Лима». 966. 6,25.

ПИТКЭРН. Морская фауна. 385—388. 37,50.

ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ. Тауировки. 413—414. 13,75.

САЛЬВАДОР. Общество Сен-Винсента де Поля. 1130. 2,50.

Охрана природы. 1131—1138. 141,00.

Клуб «Лайонс». 1139. 2,75.

Медики. 1140—1143. 16,50.

8.8. Памятник «Римская волчица». 5,00 р.— памятник перед Национальным музеем в Кишиневе (2,5 млн.).

8.8. 100-летие церкви св. Пантелеймона. 1,50 р.— здание церкви (2,5 млн.).

31.8. Провизорный выпуск. 2,50/4 к., 6,00/3 к., 8,50/4 к., 10,00/3 к.— надпечатка названия страны и новых номиналов на стандартных марках СССР.

НОРВЕГИЯ. 23.11

ШВЕЙЦАРИЯ. 24.11.92. Почтово-благотворительный выпуск «Про ювентуте 1992». 50+25, 50+25, 70+30, 80+40, 90+40 сантимов — король Мельхиор (XVIII в.), плоды лесных деревьев — бука, клена, дуба и сосны.

24.11. 100-летие Центрального бюро международных железнодорожных сообщений. 90 с.— карта Европы, железнодорожный состав.

ЭСТОНИЯ. 22.6.92. Олимпийские игры. Барселона-92. 1+0.50, 3+1.50, 5+2.50 рубля — олимпийская эмблема, флаг.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. 2.7.92. Олимпийские и паралимпийские игры. 45 центов, 1.20, 1.20 доллара — велоспорт, прыжки в высоту, тяжелая атлетика.

АНТИГУА И BARBUDA. 10.8.92. Всемирная тематическая филателистическая выставка «Генуя-92». 10, 25, 45, 60 центов, 1, 2, 4, 5 долларов. Блоки. 2x6 д.— колибри и цветы.



Сентябрь. 92. 500-летие открытия Америки. 1, 2 д.— высадка Х. Колумба на берег, индейцы.

АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ О-ВА. 26.6.92. Контейнерный порт Кюрасао. 80, 125 центов — вид порта.

БАНГЛАДЕШ. 5.6. День окружающей среды. 4, 10 така — эмблемы, символические рисунки (500 тыс.).

БАРБАДОС. 1.6.92. Конференция по охране окружающей среды. 10, 30, 80 центов, 1.10 доллара — цветы деревьев.

6.6. Стандартный выпуск. 35, 90 ц.— цветы. Одновременно ранее выпущенные (1989) марки номиналом 5, 10, 20, 70 ц. и 1.10 д. переизданы с датой «1991» под рамкой рисунка.

BARBUDA. 19.6.92. Памятные даты и юбилеи. Надпечатка (англ.) «Почта Барбуды» на марках Антигуа и Барбуды.

а. 200-летие Бранденбургских ворот в Берлине. 25 центов, 2, 3 доллара. Блок. 4 д.

б. Скауты. 75 ц., 2, 3.50 д. Блок. 5 д.

в. 200-летие со дня смерти В. А. Моцарта. 1.50, 4 д.

г. 100-летие летательного аппарата О. Лилиенталя. 2 д.

д. 100-летие Транссибирской магистрали. 2.50 д.

БЕРМУДСКИЕ О-ВА. 23.7.92. Путешествия Колумба. 25, 35, 60, 75, 85 центов, 1 доллар — кольца, золотые и жемчужные украшения, золотые сосуды и др., найденные в затонувших кораблях.

БОЛИВИЯ. 21.8.91. 20-летие Боливийской филателистической федерации. 0.70 песо — марки Боливии.

29.8. Визит президента Перу в Боливию. 0.50 п.— портреты президентов.

5.9. Мотоспорт. 0.50 п.— карта Боливии, автомобиль, мотоцикл.

19.9. Перепись населения. 0.50 п.— символический рисунок.

9.10. Надежность почты. 1.40 п.— символический рисунок.

12.10. Америка. 0.60, 1.20 п.— основание города (Нуэстра Сеньора де Ла-Пас и др.).

19.12. Рождественский выпуск. 2, 5, 15 п.— фрагменты картин.

БРАЗИЛИЯ. 2.6.92. Экспедиция Г. И. Лангсдорфа в Бразилию. 500, 500, 500, 3000 крузейро — портреты участников экспедиции, животные, растения (1,5 млн.).

3.6. Конференция по охране окружающей среды. 450, 450, 3000 кр.— символические рисунки (1,5 млн.).

4.6. Экология. 4x500 кр.— герои мультфильмов с животными и растениями (1,5 млн.).

5.6. Флора. 600, 700 кр.— растения, открытые в 1960 г. ботаником Маргаритой Ми (1,5 млн.).

ВЬЕТНАМ. 23.3.92. 10-летие по смягчению последствий природных катастроф. 400, 4000 донгов — приборы и др.

30.5. 100-летие главпочтамта Сайгона. 200 д. Блок. 10 000 д.— здание почтамта, старый план города.

ГАИЯНА. 10.8.92. Кошки. 5, 6.40, 12.80, 15.30, 50, 100, 130, 225 долларов. Блоки. 4x250 д.— бирманская, египетская, абиссинская, японская и др. кошки.

10.8. Кошки. 8x50 д.— сиамская, гималайская, мэнская и др. кошки. Марки выпущены в одном малом листе.

10.8. Фауна Гайяны. 8.90, 12.80, 15.30, 25, 50, 75, 100, 130 д. Блоки. 2x225 д.— ягуар, броненосец, муравьед, оцелот и др.



10.8. Слоны. 8x50 д. Блок. 225 д.— мамонт, стегодон, слон Ганнибала, слон магараджи Майсора, слон на

охоте на тигра в Индии, афганский слон и др.

10.8. Лошадь. 8x190 д. Блок. Блок. 190 д.— лошади различных пород. Марки выпущены в одном малом листе.

ГАНА. 25.5.92. «Генуя-92». 20, 60, 80, 100, 200, 400, 500, 799 седи. Блоки. 2x900 с.— бабочки и цветы.

10.7. 500-летие плавания Х. Колумба в Новый Свет. 8x200 с. Блок. 500 с.— капитаны каравелл, встреча Х. Колумба с отцом Марчено. Колумб в сврел каюте, высадка на берег и др.

ГВИНЕЯ-БИСАУ. 8.5.92. Международная филателистическая выставка «Лупрабэкс-92». 100, 400, 1000, 1500 песо. Блок. 3000 п.— декоративные растения.

10.5. Транспорт. 750, 800, 1000, 1300 п.— традиционные лодки.

ГОНКОНГ. 15.6.92. Филателия. 80 центов, 1.80, 2.30, 5 долларов — марки Гонконга, штемпель 1841 г., зубцемер и др.

ГОНДУРАС. 17.1.92. 75-летие страхового общества. 0.85, 1 лемпира — Блок. 5 л.— 4-е путешествие Х. Колумба (152 тыс. и 20 тыс. блоков).

27.1. Двухлетие правления президента Ромеро. 0.20, 2 л.— Р. Ромеро с президентом Италии и папой (152 тыс.).

ВАНУАТУ. 20.6.92. 10-летие Всемирной метеорологической организации. 25, 60, 80, 105 вату — метеостанция в Порт-Вила, метеокarta района Тихого океана и др.

ВИРГИНСКИЕ БРИТАНСКИЕ О-ВА. Июль 1992. 500-летие открытия Америки. 10, 15, 20, 30, 45, 50, 70 центов, 1.50 доллара. Блоки. 2x2 д.— королева Изабелла, каравеллы, герб Колумба, первая карта Нового Света и др.

31.1. Америка. 0.90, 1.2 л.— каравеллы, чайки и др. (155 тыс.).

17.2. Альбервиль-92. 0.50, 3 л.— лыжный спорт, эмблема (100 тыс.).

16.3. Барселона-92. 0.20, 0.50, 0.85 л.— легкая атлетика, теннис, футбол (100 тыс.).

21.3. День матерей. 0.20, 0.50, 5 л.— фрагменты картин «Продавщица», «Бабушка с ребенком», «Продавщицы» (100 тыс.).

22.6. Фауна. 0.25, 0.85, 3Кл. Блок. 5 л.— бабочки (80 тыс. и 15 тыс. блоков).

ГРЕНАДА. 28.5.92. «Генуя-92». 10, 25, 35, 50, 75 центов, 2, 4, 5 долларов. Блоки. 2x6 д.— колибри.

Сентябрь. 92. 500-летие открытия Америки. 1, 2 д.— высадка Х. Колумба на берег, индейцы.

ГРЕНАДА. ГРЕНАДИНЫ. 28.5.92. «Генуя-92». 5, 10, 20, 45, 90 центов, 2, 4, 5 долларов. Блоки. 2x6 д.— колибри и цветы.

Сентябрь. 92. 500-летие открытия Америки. 1, 2 д.— высадка Х. Колумба на берег, индейцы.

ГРЕНЛАНДИЯ. 12.11.92. Рождественский выпуск. 4 кроны — символический рисунок.

ДОМИНИКА. 30.3.92. 100-летие Бо-

танического сада. 15, 45, 60 центов, 1, 2, 5 долларов. Блок. 6 д.— вход в сад, старый павильон, подъем «Тридцать пять шагов» и др.

30.3. Крикет. 10 ц., 4 д. Блок. 6 д.— игра в крикет на площадке в Ботаническом саду.

Сентябрь. 92. 500-летие открытия Америки. 1, 2 доллара — высадка Х. Колумба на берег, индейцы.

ИЗРАИЛЬ. 16.6.92. Выдающиеся личности. 1.30, 3 шекеля — Х. Бенатар, Ш. Шараби.

16.6. 100-летие железной дороги, Яфа — Иерусалим. 0.85, 1, 1.30, 1.60 ш.— поезд и др. Марки выпущены также в буклете.

КИРИБАТИ. 25-летие Центра подготовки моряков. 23, 50, 60, 75 центов. Блок. 3 доллара — помещение для занятий, утреннее построение, занятия по пожарному делу, эмблема центра, занятия по спасательным работам.

КИТАЙ. 28.6.92. Фауна. 20, 30, 50 фыней, 2 юаня — стрекоза, богомол и др. насекомые.

25.7. Барселона-92. 20, 25, 50, 80 ф. Блок. 5 ю.— баскетбол, гимнастика, прыжки в воду, тяжелая атлетика марафон.

КИТАЙ. ТАЙВАНЬ. 15.5.92. Выставка китайских марок в Гонконге. Блок. 4x5 долларов — надпечатка на блоке «Детские игры» (2,5 млн.).

10.6. Стандартный выпуск. 0.50 д.— маяк (50 млн.).

25.6. Музейные экспонаты. 3.50, 5, 7, 17 д.— стеклянные вазы с росписью (8 млн.).

КОКОСОВЫЕ (КИЛИНГ) О-ВА. 22.5.92. 500-летие открытия Америки. 1.50 доллара.

18.6. Всемирный фонд охраны диких животных. 10, 15, 30, 45 центов — птица из семейства пастушковых. Марки выпущены в малом листе из 4 серий, а также в блоке.

КУКА О-ВА. 22.5.92. 500-летие открытия Америки. 6 долларов — Х. Колумб, подъем флага.

МАДАГАСКАР. 5.6.92. День окружающей среды. 140 франков.

МАЛЬДИВСКИЕ О-ВА. 11.12.91. Японская космическая программа. 15, 20 лари, 2, 3.50, 7, 10, 12, 15 рупий. Блоки. 2x20 р.— геостационарный спутник-5, спутник связи III, пуск ракеты и др.



* Здесь и далее. Редакция не располагает датой выпуска.

* Загадки Вселенной. Блоки. 16x25 рупий — бермудский треугольник, снежный человек, пирамиды Гизы, лохнесский монстр, взрыв дирижабля «Гинденбург», Чернобыльская авария, Наска, хрустальный череп атцегов, привидения английских замков, «Мария Целеста», гибель Атлантиды, черные дыры космоса, НЛО и др.

МОЗАМБИК. 23.3.92. Водная флора. 300, 600, 1000 метикал — софора и др. растений.

9.5. Международная филателистическая выставка «Лубрапэкс-92». 100, 300, 500, 1000 м.— традиционное оружие.

МОНТСЕРАТ. Сентябрь. 92. 500-летие открытия Америки. 1, 2 доллара — высадка Х. Колумба на берег, индейцы.

НЕВИС. Сентябрь. 92. 500-летие открытия Америки. 1, 2 доллара — высадка Х. Колумба на берег, индейцы.

НИУЭ. 22.5.92. 500-летие открытия Америки. 2, 3, 5 долларов — королева Изабелла дает согласие на экспедицию, каравеллы в пути, высадка в Новом Свете.

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. 8.7.92. Флора. 45, 50, 80 центов, 1, 1.50, 1.80 доллара — японские и гибридные сорта камелий.

ПАЛАУ. 14.8.92. Король рок-н-ролла Элвис Пресли. 9x29 центов — различные портреты Э. Пресли. Марки выпущены в одном малом листе. На листе надпись (англ.) «Палау помнит Элвиса (1935—1977). 15-я годовщина».

10.9. Вторая мировая война. Блок. 10x50 ц.— самолеты воевавших стран.

10.9.92. Стандартный выпуск. 10 д.— птицы.

1.10. Рождественский выпуск. 5x29 ц.— иллюстрации к рождественской истории. Марки выпущены в горизонтальной сцепке.

ПЕРУ. 27.12.91. 80-летие института. 0.10 соля — эмблема (200 тыс.).

25.2.92. Встреча президентов Перу и Боливии. 0.20 с.— карта двух стран (200 тыс.).

17.3. Реставрация Чан-Чан. 0.15 инти — станция (1 млн.).

31.3. 100 летие со дня смерти А. Раймонди. 0.30 и.— портрет ученого (1,1 млн.).

22.5. 200-летие газеты «Диарио де Лима». 0.35 и.— название газеты (500 тыс.).

ПИТКЭРН. 30.6. Морская фауна. 28 центов, 1, 1.50, 1.80 доллара — акулы.

ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ. 16.10.92. VI фестиваль искусств южной части Тихого океана. 40, 65 франков — полинезийцы-мореходы. (95 тыс.) Фестиваль состоялся в Раротонге (о-ва Кука) 16—27 октября 1992 г.

РОЖДЕСТВА О-В. 17.6.92. 50-летие гибели кораблей в водах острова. 45, 80 центов, 1.05, 1.20 доллара — момент взрыва торпеды, гибель корабля.

СЕНЕГАЛ. 12.6.92. Права детей. 20,

45, 165, 180 франков — воспитание, обучение и др.

29.6. Интеграция Африки. 10, 30, 145, 220 фр.— свободная торговля, работа для молодежи, связь, женское движение.

СЕН-ПЬЕР И МИКЕЛОН. 8.7.92. Маяки. 4x2.50 франка — маяки, находящиеся на островах.

СЕНТ-ВИНСЕНТ. 14.6.92. «Генуя-92». 5, 10, 35, 45, 55, 65, 75 центов, 1, 2, 3, 4, 5 долларов. Блоки. 3x6 д.— бабочки, обитающие на островах.

2.7. «Генуя-92». 5, 15, 45, 55, 65, 75, 90 ц., 1, 2, 3, 4, 5 д. Блоки. 3x6 д.— колибри и цветы.



22.7. Лекарственные растения. 12x75 ц. Блоки 3x6 д.— лекарственные растения, используемые при лечении диабета, лейкемии, язвы желудка и др. болезней. Марки выпущены в малом листе.

5.8. Звезды бейсбола. 12x4 д.— Роджерс Хорнсби, Диззи Дин, Боб Феллер, Мел Отт и др. На марках полное название государства «Сент-Винсент и Гренадины».

10.8. Олимпийские чемпионы. Альбервиль-92. 14x1 д. Блоки. 2x6 д.— Любовь Егорова, Стефания Бельмондо, Альберто Томба, Виктор Петренко и др. Марки выпущены в двух малых листах по 7 марок в каждом.

Сентябрь. 92. 500-летие открытия Америки. 1, 2 доллара — высадка Х. Колумба на берег, индейцы.

СЕНТ-ВИНСЕНТ. ГРЕНАДИНЫ. 15.6.92. «Генуя-92». 15, 20, 30, 45, 55, 75, 80 центов, 1, 2, 3, 4, 5 долларов. Блоки. 3x6 д.— бабочки.



2.7. «Генуя-92». 5, 10, 35, 45, 55, 65, 75 ц., 1, 2, 3, 4, 5 д. Блок. 3x6 д.— колибри и цветы.



17.4.93. 100-летие раздела земли в Чероки. 29 ц. — поселенцы стремятся к цели.



Сентябрь. 92. 500-летие открытия Америки. 1, 2 д. — высадка Х. Колумба на берег, индейцы.

СЕНТ-КИТТС. Сентябрь. 92. 500-летие открытия Америки. 1, 2 доллара — высадка Х. Колумба на берег, индейцы.

СЕНТ-ЛЮСИЯ. Сентябрь. 92. 500-летие открытия Америки. 1, 2 доллара — высадка Х. Колумба на берег, индейцы.

СУРИНАМ. 12.6.92. Союз христианских молодых женщин. 60, 250 центов — эмблема, символические рисунки.

США. 11.6.92. Барселона-92. 5×29 центов — футбол, гимнастика, волейбол, бокс, плавание.

21.6. Стандартный выпуск. 23 ц. — развевающийся флаг. Марка выпущена в рулонах.

24.6. Международная выставка садоводства и цветоводства «Америфлора-92» в Колумбусе. 50×29 ц. — дикорастущие цветы. Марки выпущены в одном листе.

22.10.92. Рождественский выпуск. 4×29 центов — детские игрушки. Марки выпущены в буклете.

22.10. Рождество. 29 ц. — фрагмент картины Д. Беллини «Мадонна и младенец со святыми» из Национальной галереи в Вашингтоне.



2.12. Стандартный выпуск. 45 ц. — рыба.



СЬЕРРА-ЛЕОНЕ. 20.7.92. Птицы. 30, 50, 100, 170, 200, 250, 300, 600 леоне. Блоки. 2×1000 л. — фламинго, турако, аист и др.

ТАИЛАНД. 1.7.92. Год АСЕАН. 2, 3, 4, 5 батов — эмблема, туристические достопримечательности (1 млн.).

5.7. 100-летие со дня рождения принца Дхарадилока. 2 б. — портрет (3 млн.).

4.8. День связи. 2 б. — голубь, средства связи, эмблема (4 млн.).

8.8. 25-летие АСЕАН. 2, 3, 5, 7 б. — культура и спорт, туризм, транспорт и связь, сельское хозяйство, флаги Брунея, Индонезии, Малайзии, Сингапура, Таиланда и Филиппин (1 млн.).

12.8. 60-летие королевы. 100 б. — силуэт королевы, монограмма королевы (600 тыс.).

12.8. 60-летие королевы. 6×2 б. — свадебная церемония, коронация, посещение раненых, встреча с народом и др. (2 млн.).

12.8. 60-летие королевы. 5×2 б. — драгоценности королевы (3 млн.).

12.8. Открытие центра здравоохранения имени королевы. 2 б. — здание центра (4 млн.).

12.8. Стандартный выпуск. 25 сатангов — портрет короля.

25.8. 100-летие со дня рождения принца Вайтхаккона. 2 б. — портрет (3 млн.).

ТАНЗАНИЯ. 28.10.91. Аквариумные рыбы. 16×75 шиллингов — тетра, гуппи, золотая рыбка, сиамская бойцовая рыбка, гурами и др. Марки выпущены в одном малом листе.

23.12. Водная фауна. 10, 15, 25, 35, 60, 100, 300 шт. Блок. 100 ш. — рыбы.

ТУВАЛУ. 1.7.92. Стандартный выпуск. 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 60, 70, 90 центов, 1, 2, 3 доллара — рыбы.

27.7. Барселона-92. 40, 50, 60 ц., 1.50 д. Блок. 2 д. — метание диска, метание копья, толкание ядра, прыжки в длину, здания (20 тыс. и 20 тыс. блоков).

УГАНДА. Сентябрь 92. Фарфоровые фигурки. 50, 200, 250, 300, 500, 600, 1000, 2000 ш. Блок. 2×2000 ш. — фарфоровые фигурки работы художницы М. Хуммель (Германия).

20.7.92. Традиционные музыкальные инструменты. 50, 100, 200, 250, 300, 400, 500, 1000 шиллингов — струнные и ударные инструменты.



УОЛЛИС и ФУТУНА. 18.5.92. Морская фауна. 21, 26 франков — рыбы.

22.5. «Стэмп Экспо-92». 100 фр. — Х. Колумб, эмблема.

15.6. Ландшафты Уоллиса. Блок. 5×70 фр. — силуэты пальм и воинов, вид островов Нуку Фоту, Нуку Лоа, Нуку Хифала и др.

* «Генуя-92». 800 фр. — Х. Колумб, эмблема.

ФИДЖИ. 22.6.92. Транспорт. 38, 54 цента, 1.40, 1.65 доллара — корабли, курсирующие между островами, которых в составе Фиджи более 300.

ФОЛКЛЕНДСКИЕ о-ва. * 10-летие освобождения островов. 14+6, 29+11, 34+16, 68+32 п. — кладбище Сан-Карлос, памятник в Порт-Стенли, медаль, здание правительства. Марки выпущены также в блоке.

ЧИЛИ. 10.4.92. Юбилей чилийских городов. 80, 90, 100, 150, 250 песо — гербы, здания и др.

23.4. «Экспо-92». 150, 200 п. — чилийский павильон, айсберг. Марки выпущены также в блоке.

ШРИ-ЛАНКА. 14.6.92. 2300-летие прибытия буддийских миссионеров на остров. 1 рупия — символический рисунок (1 млн.).

23.6. Обновление деревьев. 1 р. — символический рисунок (1 млн.)

ЮЖНАЯ ГЕОРГИЯ и ЮЖНЫЕ САНДВИЧЕВЫ о-ва. * 10-летие освобождения островов. 14+6, 29+11, 34+16, 68+32 пенса — подъем британского флага, корабли, вертолет и др. Марки выпущены также в блоке.

ЮАР. 24.7.92. Спорт. 35, 55, 70, 90 центов, 1.50 ранда — ралли Париж — Кейптаун, регби, крикет и др. Каждая марка выпущена также в блоке.

ЮАР. БОПУТАТСВАНА. 18.6.92. Национальная филателистическая выставка. Блок. 70 центов (2.50 ранда) — ветка акации (47 тыс.).

ЮАР. СИСКЕЙ. 4.6.92. Спутники над Южной Африкой. Блок. 45 центов (2.50 ранда) — спутник Навстар (47 тыс.).

СФ РОССИИ

МАШИННИКОВ В. Н. — 398035, г. Липецк, ул. Звездная, 8, кв. 115. Приобрету марки по темам: «Автомобили», «Кошки, собаки». Меняю, реализую марки по темам: «Техника», «Спорт», «Фауна, флора», «Живопись» всего мира. Ищу партнера по обмену за рубежом.

ЮГАЙ С. И. — 196240, г. С.-Петербург, Пулковское шоссе, 5, корп. 4, кв. 68. Ищу корреспондентов в странах СНГ для обмена новинками (марки, ХМК, СГ, ПК). Приобрету новинки «Космос» всего мира.

ЦЫГАНОВ Ю. А. — 184151, Мурманская обл., г. Полярные зори, а/я 29. Ищу, желаю получить чистые марки хронологии СССР 1921—1953 гг., тематику всего мира, «Олимпийские игры», «Футбол», «Живопись», «Фауна», значки «Гербы», «Города», видовые открытки «Столицы мира», зарубежные фил-журналы и каталоги, историческую художественную литературу, афоризмы. Без согласования не высылать.

ШЕЛАШСКИЙ Н. А. — 165160, Архангельская обл., Шенкурск-РУС, до востребования (адрес постоянный). Реализую почтовые марки СССР и зарубежные разной тематики (небольшое количество, оптом), прошедшие почту ХМК СССР (в т. ч. с провизориями) и России, неиспользованные талоны на пром- и продтовары (оптом), бумажные денежные знаки России: 1000 руб. 1919 г. — 1 шт., 10 руб. 1909 г. — 2 шт., 5 руб. 1909 г. — 1 шт., 1 рубль 1898 г. — 3 шт. (оптом, по договорной цене), грампластинки с записями 1960—86 гг., 300 подписанных открыток разной тематики (оптом), газету «Миниатюра», журнал «Северное утро» 1913 г., справочное издание на английском языке «Каталог почтовых марок и сопроводительных ярлыков к почтовым отправленным всего мира» (даны адреса фил-агентств всех стран мира). Предлагаю почтовые марки на вырезках. Ищу постоянных партнеров по франкатурному обмену и по обмену чистыми почтовыми марками по номиналу в республиках бывшего СССР. Просьбы отправлять письма в заказ-

ОБЪЯВЛЕНИЯ

ном виде. Отвечаю только при наличии маркированного конверта с адресом. Гарантирую ответ в течение месяца.

НОВИКОВ А. В. — 180004, г. Псков, ул. 23 Июля, 6, кв. 12. Ищу конверты, открытки с надпечатками Петербурга, Киева, Украины (с трезубцем), Балтии, России, марки Армении, Чечни. Ищу партнеров во Франции, Германии, США, Англии. Переписка на языках стран. В обмен вышлю марки России, СССР, Балтии. Прошу указывать цены.

НОВОКШОНОВ О. А. — 342006, г. Ульяновск, ул. Локомотивная, 7, кв. 42. Имею для обмена и реализации чистые марки Английского и Французского Содружеств по темам: «Живопись», «Фауна», марки Южной Америки, арабских и африканских стран по темам: «Живопись», «Фауна», «Кошки, собаки», «Корабли», «Спорт». Ищу чистые марки всего мира по темам: «Рубенс», «Живопись», «Фауна», новые выпуски марок стран СНГ и Прибалтики, малые листы и марки СССР по м/л.

ЧАСТНЫЕ

НОСОВ А. Е. — 198096, г. С.-Петербург-96. До востребования. Куплю листы «Грибы» 1964 г., тематику соцстран, ищу новинки Молдовы, Беларуси, Средней Азии, Кавказа. Приобрету тематику ХМК и КМ любых стран, письма, отправленные из Германии, Австрии, Японии, Кореи, Китая, Вьетнама, и др., старые письма и открытки России и др. стран, банкноты и акции предприятий до 1960 г., классику Греции, США, Германии, Китая, Прибалтики, чистые новинки США, Японии, Канады и Зап. Европы. Предлагаю новинки Эстонии, России, старые открытки. Ищу аннулированный штемпель СССР. Собираю адреса нечестных корреспондентов по обмену для издания газеты, имя и адрес будет опубликован только после трех «рекомендаций» из различных мест. О выходе номера будет сообщено.

УКРАИНА

АЛИН А. В. — 250000, г. Чернигов, а/я 8. Покупаю новинки

бывших республик СССР, годовые комплекты марок СССР, чистые новинки стран Западной Европы, США, Японии.

МУХАР А. Е. — 288020, Винницкая обл., г. Жмеринка, ул. Ленина, 64, кв. 8. Интересуют марки и блоки всего мира по теме: «Олимпиады-1980—1992 гг.», марки СССР по м/л, выпуски Прибалтики и других стран бывшего СССР. Хочу наладить переписку с коллегами из разных стран мира.

КАЗАХСТАН

ХАЛЬФИНА Ф. Х. — 470061, г. Караганда, бульвар Мира, 20, кв. 21. В обмен на марки Казахстана хочу получить марки республик СНГ.

КАЛУЖСКИЙ М. Л. — 664048, г. Омск, а/я 4050. Приобрету любые недорогие марки в неограниченном количестве, конверты всего мира с четкими гашениями, чистые марки «Ленинана», дореволюционные отправления России, хронологию Большой России и СССР, справочную литературу и аукционные каталоги по всем областям коллекционирования. Ищу обмен за рубежом.

КИТАЙ

Dr. ZHAO. V. M., No 23, Lu xi Ying, 1—601, Nanjing 210009, P. R. China.

Хочу переписываться и обмениваться марками с коллегами из СНГ. Интересуюсь почтовыми выпусками СССР и России по темам: «Искусство», «Олимпийские игры», «Фауна», «Птицы». В обмен предлагаю марки Китая, Японии и других азиатских стран. Прошу писать по-английски.

ЛИТВА

JONAS Žemaitis, Dainu 94—5, Šiauliai, Lituania.

Коллекционирую марки разных стран по теме «Космос», а также почтовые выпуски Литвы до 1940 года, марки Франции, годовые комплекты СССР последних лет. В обмен предлагаю марки Литвы с 1990 года, Румынии 1991 года и тематические выпуски СССР.

ЧЕХО-СЛОВАКИЯ

MITKA JAR., Frydlantska 1307, Praha-8, Kobylisy, 18200, ČSFR. Ищу партнеров для обмена марками. Интересуюсь фил-материалами по разным темам.

КАТАЛОГ «ФИЛАТЕЛИИ»

ПАМЯТНЫЕ И ЮБИЛЕЙНЫЕ МОНЕТЫ
РОССИИ. 1992 год



Один рубль

1. Дата выпуска: июнь 1992 г. Тема: Суверенитет. Номинал 1 рубль. **Аверс.** Храм Василия Блаженного в Москве, Спасская башня Кремля. По окружности надпись «Банк России» разделена двуглавым орлом — гербом банка России. Внизу в три строки: «1 рубль 1992». Монограмма «ЛМД» справа внизу. **Реверс.**



надпись «Нахимов П. С.» Далее: то же.

3. 7 июля. Народный белорусский поэт Янка Купала. 1 руб. **Аверс:** то же. **Реверс.** Плечевое изображение поэта. Внизу декоративный орнамент и надпись «Янка Купала». Справа: «1882 1942» в две строки.



4—9. 1991—1992 гг. XXV Олимпийские игры в Барселоне 1992 г. В серии 6 монет. Номинал 1 руб. Выпущены Ленинградским монетным двором. Тираж 0,25 млн.—пруф.

4. 1991 г. Борьба. **Аверс.** Государственный герб СССР. Под ним надпись «СССР». Ниже в две строки «1 рубль 1991». **Реверс.** Два борца в стойке. Справа изображение античных борцов, один из которых в верхнем захвате. Слева — символика Игр: шпиль собора. Надписи: «Барселона 1992» — внизу вдоль ободка, «XXV Олимпиада» — слева вдоль ободка. Металл: медно-никелевый белый сплав. Диаметр 31 мм. Масса 13 гр. Гурт: один рубль — точка — один рубль. Проект А. Бакланова, лепка Л. Камшилова.

5. 1991 г. Велосипед. **Аверс:**

то же. **Реверс.** Велосипедист в гонке. Слева сверху античная колесница. Справа — символика. Надписи: «Барселона 1992» — внизу вдоль ободка, «XXV Олимпиада» — также вдоль ободка, но справа от изображения. Далее: то же. Проект и лепка А. Бакланова.

6. 1991 г. Метание копья. **Аверс:** то же. **Реверс.** Копье-метатель в завершающей стадии разбега. Справа — античная фигура атлета с копьем. Символика — слева. Далее: то же. Эскиз А. Бакланова, лепка С. Иванова.

7. Июнь 1992 г. Бег. **Аверс:** то же, но дата «1992». **Реверс.** Фигура стайера. Справа — два античных бегуна на дистанции. Далее: то же. Проект А. Бакланова, лепка Л. Камшилова.

8. Июль 1992 г. Прыжки в длину. **Аверс:** то же, дата «1992». **Реверс.** Прыгун в длину на дорожке разбега. Справа — изображение античного прыгуна в прыжке. Далее: то же. Проект и лепка А. Бакланова.

9. Июль 1992 г. Тяжелая атлетика. **Аверс:** то же, дата «1992». **Реверс.** Штангист, подготовившийся к рывку. Справа — античный атлет, упражняющийся с тяжестями. Далее: то же. Проект А. Бакланова, лепка Н. Носова



Три рубля

1. Дата выпуска: 2 апреля. Тема. Битва на Чудском озере в 1242 году. Номинал 3 рубля. **Аверс.** Храм Василия Блаженного в Москве, Спасская башня Кремля. По окружности надпись

«Банк России»; разделена двуглавым орлом — гербом банка России. Внизу в три строки: «3 рубля 1992». Монограмма «ЛМД» справа внизу. **Реверс.** Фрагмент битвы на льду озера у Вороньего камня. Вверху полукругом: «750 лет победы Александра Невского на Чудском озере». Внизу дата «5 апреля 1242 года». Металл: медно-никелевый белый сплав. Диаметр: 33 мм. Масса 14,35 гр. Тираж: общий — 1 млн., из них пруф — 0,4 млн., брил. анц. — 0,6 млн. Выпуск Ленинградского монетного двора. Гурт: три рубля — звездочка — три рубля. Проект и лепка А. Бакланова.

2. 9 апреля. Международный год космоса. 3 руб. **Аверс:** то же, но монограмма «ММД». **Реверс.** В центре — парящая женская фигура в окружении символических звезд, справа от нее планета. Вдоль ободка — «Международный год космоса» — разделена звездой. Далее: то же. Выпуск Московского монетного двора. Проект А. Колодкина, лепка В. Никищенко.



3. 21 июня. В память северных конвоев второй мировой войны. 3 руб. **Аверс:** то же. Монограмма «ЛМД». **Реверс.** Флаги США, Англии, СССР. Вверху — фрагмент нападения авиации на караван судов. Справа даты «1941—1945» — снизу вверх вдоль ободка. Внизу — «Северный конвой». Тираж 0,4 млн. Далее, то же. Выпуск Ленинградского монетного двора. Проект А. Бакланова, лепка С. Иванова.



4. 20 августа. «19—21 августа». 3 руб. **Аверс:** то же, монограмма «ММД». **Реверс.** Вестник победы — женская фигура со щитом в правой руке и трубой в левой. Справа внизу здание Белого дома. Над ним дата в три строки: «19—21 августа 1991 г.». Вдоль нижней части ободка дубовые и лавровые ветви. Тираж 1 млн. Далее: то же. Выпуск Московского монетного двора.



Десять рублей

«Красная книга». Дата выпуска 29 июля. Номинал 10 рублей. Биметаллические монеты. В комплекте 3 шт.



1. Амурский тигр. **Аверс.** На диске номинал «10 рублей» в две строки. Ниже монограмма «ЛМД». На наружном кольце вдоль ободка — «Банк

России». Внизу год выпуска «1992» между дубовыми — слева и лавровыми — справа ветвями. **Реверс.** На диске фигура крадущегося в тайге тигра. На наружном кольце две надписи, разделенные точками: сверху — «Красная книга», внизу — «Амурский тигр». Металл: медно-никелевый белый сплав с диском из марганцевой латуни желтого цвета. Диаметр 25 мм. Масса 6,25 гр. Тираж 0,3 млн. Выпуск Ленинградского монетного двора. Гурт: чередующиеся участки насечки и гладкого ребра. Проект А. Бакланова, лепка И. Камшилова, лепка аверса С. Иванова.



2. Краснозобая казарка. **Аверс:** то же. **Реверс.** На диске — казарка среди болотных кочек. На наружном кольце — то же, но надпись «Краснозобая казарка». Далее: то же.



3. Среднеазиатская кобра. **Аверс:** то же. **Реверс.** На диске — кобра в боевой позе среди пустыни. На наружном кольце — то же, но надпись «Среднеазиатская кобра». Далее: то же.

Составил А. ПЕРМЯКОВ
(Продолжение следует)

АНТАНАИТИС АИДАС, Литва 5819, г. Клайпеда, ул. Поильсио, д. 16, кв. 7.
Интересуюсь марками, блоками, малыми листами и КПД всех бывших союзных республик, а также новыми филматериалами Словении, Хорватии, Сербии, Чехии, Словакии. В обмен предлагаю филматериал Литвы.

ЦЕНЗУРА ПЕРВОЙ МИРОВОЙ

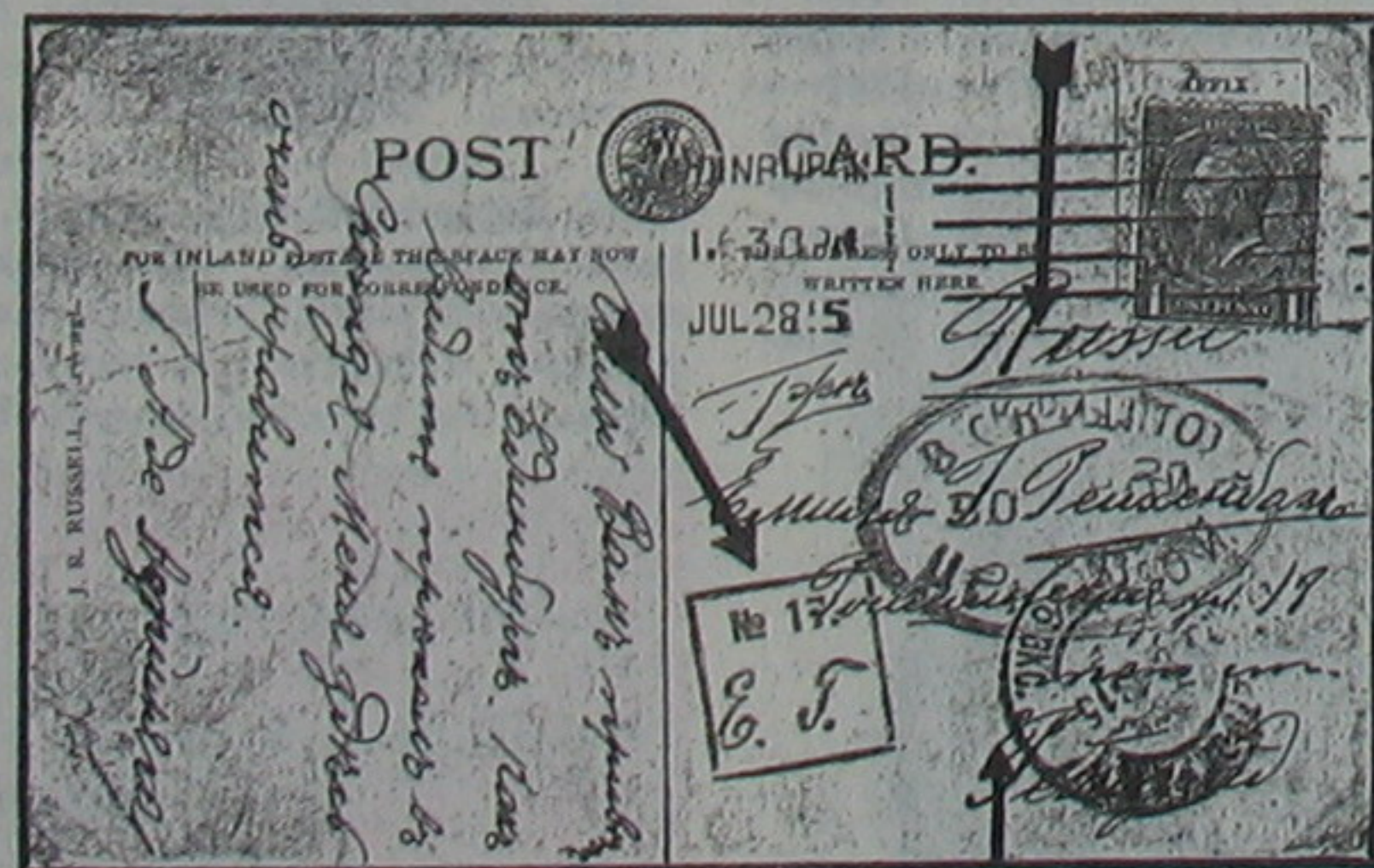


дования в этой области. В Бельгии — А. Speeckaert "Russische Postcensuur. 1914—1918" (титальный лист этого каталога перед вами), в США — "Postal Censorship in Imperial Russia" dr. Michalove, D. M. Skipton, где подробно разработаны и проиллюстрированы сотни цензурных печатей и штампов России того периода. И все же это не полный их перечень. Занимаясь этой темой в почтовой истории России, мне удалось разыскать целый ряд цензурных штампов и печатей цензоров, которые ранее в филателистической литературе не упоминались.

Ниже приведены рисунки этих штампов и печатей и пояснения к ним: номер рисунка, название города или места применения, цвет печати или штампа, время употребления. 1. Аренбург, фиолетовый, декабрь 1916 г.; 2. Гродно, красный, октябрь 1914 г.; 3. Кейданы, фиолетовый, декабрь 1914 г.; 4. Ковно, фиолетовый,

ноябрь 1914 г.; 5. Минск, фиолетовый; 6. Киев, красный, октябрь 1916 г.; 7. Ораниенбаум, фиолетовый, март 1916 г.; 8. Ораниенбаум, фиолетовый, март 1916 г.; 9. Поневежис, черный, июль, 1915 г.; 10. Поневежис, черный, июль 1915 г.; 11. Поневежис, фиолетовый, январь 1915 г.; 12. Петроград, фиолетовый, 1915 г.; 13. Рига, голубой, октябрь 1914 г.; 14. Рига, красный, октябрь 1914 г.; 15. Себеж, фиолетовый, октябрь 1914 г.; 16. Сморгонь, фиолетовый, август 1915 г.; 17. Цензура при действующей армии, фиолетовый; 18. Цензура при действующей армии, голубой, 1916 г.; 19. Цензура при действующей армии, фиолетовый, 1916 г.; 20. Военно-морская цензура, фиолетовый, 1916 г.; 21. Военно-морская цензура, фиолетовый, 1916 г.

Автор будет признателен за любую дополнительную информацию по этой теме.
В. КАЛМЫКОВ



Почтовая карточка со штампом военной цензуры и печатью цензора (см. рис. 12).

20 июля 1914 года был опубликован именнейшей высочайший указ «об утверждении временного Положения о военной цензуре». Шла первая мировая война. Все почтовые отправления, кроме указанных в статье IV Положения — правительственные издания, издания академий, университетов и других высших правительственных учебных заведений, корреспонденция, отправляемая или получаемая лицами императорской фамилии, командующими отдельными армиями, дипломатическими и консульскими представительствами в России и некоторые другие издания, — на территории России подвергались военной цензуре.

Это привело к возникновению и использованию большого количества разнообразных цензурных штампов и печатей цензоров военного времени 1914—1918 годов. Они давно стали предметом изучения и систематизации как наших, так и зарубежных коллекционеров. Уже вышло два крупных иссле-

Просмотрено
Аренбургский военный цензор № 4
1



Кейдаевский военный цензор № 17
3



Просмотрено,
В.Ц. № 1.
6

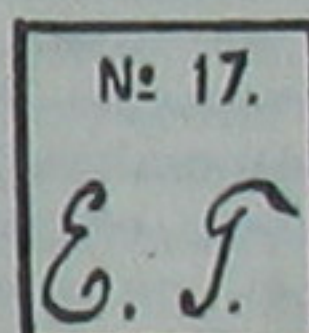
Вскрыто военной цензурой
Военный цензор Шамель
7

Вскрыто военной цензурой
Цензор Прапорщик Маврицкий.
8

Пропущено
поневажской военной цензурой
Цензор № 4
9

Пропущено.
Поневежский военный цензор № 3.
10

НО ПОНЕВЪЖСКОЙ
ЦЕНЗУРОЙ. ЦЕНЗ.
11



Пропущено военной цензурой
Цензоръ О.В. Зозуля.
13

ПРОСМОТРЕНО ВОЕН.ЦЕНЗ.№19
14

Вскрыто Воен цензурой
Себежский воен ценз № 2.
15

СМОРГОНСКИЙ ВОЕННЫЙ ЦЕНЗОРЬ № 2
16



Читаль прапорщик
Талманъ
18

Военный Цензоръ
2 Сиб. арм. корпуса
19

ПРОСМОТРЕНО
РОТНЫМЪ КОМАНДИРОМЪ
МЛН. „ПОГРЯНИЧНИКЪ“
20

Цензуровано
Командиромъ 15 роты.
21

ПК ВРЕМЕННОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА ПК РСФСР — первая государственная

ВЫХОД В СВЕТ

Интерес к отечественным цельным вещам наконец-то стал подниматься в силу определенных причин. Отметим, что усилиями ряда коллекционеров-исследователей (С. Блехмана, А. Илюшина, Ю. Мякоты, С. Мякушева, В. Пантюхина и других) были закрыты в последние годы многие «белые пятна» в истории выпусков и почтового обращения. Однако немало их еще и осталось из-за отсутствия официальных документов, ограниченности фактического материала в распоряжении исследователей. Это касается и таких интересных выпусков «переходного периода», как почтовая карточка Временного правительства № 29 с маркой номиналом 5 коп. лилового цвета, ее двойного варианта «С оплаченным ответом» и «Для ответа» (№ 30), а также почтовой карточки аналогичного исполнения, но с маркой 20 коп. синего цвета (№ 31), которая считается первой (и единственной) почтовой карточкой выпуска РСФСР¹.

В нашем каталоге Чучина, немецком «Михель» первая из этих карточек датируется 1917 годом, но месяц ее выпуска не указывается. Этот пробел пытался устранить А. Эпштейн в своем интересном исследовании по разновидностям почтовых карточек России, не так давно опубликованном в журнале «Филателия СССР». Справедливо связывая выпуск почтовых карточек № 29 и № 30 с введе-

нием новых внутренних почтовых тарифов с 15 августа 1917 года, когда пересылка простого открытого письма была повышена с 3 до 5 копеек, и отмечая, что данный выпуск был подготовлен Министерством почт и телеграфов Временного правительства, он указывает, что все же каких-либо официальных документов, конкретизирующих время их выхода в свет, не обнаружено. Далее, ссылаясь на известные ему наиболее ранние гашения на карточке № 29, он относит ее выпуск к ноябрю 1917 года и делает вывод, что эта карточка впервые появилась в продаже уже при Советской власти.

В нашем распоряжении имеется почтовая карточка № 29, реально прошедшая почту, дата гашения на которой дает основание усомниться в этом выводе А. Эпштейна. Карточка послана в Петроград из Ревеля и имеет четкий выходной машинный штемпель с датой «25.10.17» (рис. 1). Стало быть, уже в октябре 1917 года карточка начала поступать в почтовые конторы, и, следовательно, ее появление в продаже необходимо сдвинуть, по крайней мере, на месяц назад и отнести не к ноябрю, а октябрю 1917 года.

Первую почтовую карточку РСФСР № 13 каталоги, в том числе и Г. Листова,



Рис. 1. Почтовая карточка № 29, отправленная из Петрограда в Рязань 20 марта 1920 г.

относят к 1918 году, не уточняя каких-либо деталей. На основании найденного подлинного официального экземпляра можно считать, что образец карточки утвержден 5 июня 1918 года. Однако дата утверждения образца отнюдь не может считаться датой выпуска в свет. Эта карточка планировалась под почтовый тариф, введенный 28 января 1918 года, когда стоимость пересылки по почте простых почтовых карточек повышалась до 20 копеек, что предопределяло и резкое повышение расхода дефицитных почтовых марок мелких номиналов для доклейки на почтовые карточки прежних выпусков. Но уже с 15 сентября 1918 года тариф был понижен до 10 копеек и запланированные почтовые карточки по своему номиналу применяться уже не могли. А с 1 января 1919 года была введена бесплатная пересылка простых почтовых карточек. Так могла ли карточка № 31 быть изготовленной и поступить в обращение в период между 2 июля и 14 сентября 1918 года? Таковую возможность, учитывая тогдашние условия разрухи и гражданской войны, по нашему мнению, следует исключить. Поэтому, как и указывает Ю. Рудников, карточки, прошедшие почту в 1918 году, не встречаются.

С введением бесплатной пересылки простых почтовых карточек циркуляром Наркомпочтеля РСФСР от 21 марта 1919 года, как указывает А. Эпштейн, предусматривалось использование ранее выпущенных почтовых карточек с марками номиналом 3, 4 и 5 копеек в качестве почтовых формуляров (бланков). Как видим, карточка № 31 с маркой 20 копеек здесь не упоминается. Поэтому можно предположить, что к это-



Рис. 2. Почтовая карточка № 31, отправленная заказной из Петрограда в Томск 7 февраля 1920 г.

му времени она не была еще изготовлена. В связи с израсходованием к концу 1919 года карточек старых образцов встал вопрос о выпуске новых формуляров (бланков). Очевидно, в это время и вспомнили об утвержденном образце карточки 5 июня 1918 года, которую и решили изготовить и пустить в обращение в качестве бланка-формуляра. Вот почему, насколько нам известно, карточка № 31 с гашением 1919 года пока не обнаружена. А Эпштейн указывает, что ему известны такие почтовые карточки только с гашениями, начиная с 1920 года, а Ю. Рудников указывает конкретно, что в его коллекции эта карточка имеет наиболее раннее гашение, относящееся к маю 1920 года.

Нами обнаружена простая иногородняя карточка, имеющая более раннее гашение: она послана из Петрограда в Рязань 20 марта 1920 года (рис. 2). Однако в коллекции В. Пантюхина имеется карточка № 31 с еще более ранней датой гашения — 7 февраля 1920 года (рис. 3) — заказное отправление из Петрограда в Томск, франкированное тремя однорублевыми марками, что соответствует существовавшему тогда тарифу на заказ. Номинал двадцатикопеечного знака почтовой оплаты самой карточки в расчет не принят, что еще раз подтверждает ее применение как формуляра.

Таким образом, можно считать, что первая почтовая карточка РСФСР использовалась только в качестве почтового формуляра (бланка) для бесплатной пересылки простых открытых писем, а с доклейкой дополнительных марок — для заказных отправок. С отменой бесплатной пересылки эта карточка продолжала использоваться в качестве формуляра с наклеенными марками соответственно меняющимся тарифам вплоть до 1926 года. Подтверждение — в коллекции В. Пантюхина карточка из Луги Ленинградской области от 28 января 1926 года.

Исходя из сказанного, можно предположить, что карточка № 31 в 1918 году в почтовое обращение не поступала. Использовалась ли она в качестве формуляра в 1919 году? Была ли она в продаже в январе 1920 года? На эти вопросы еще предстоит ответить.

В. АКУЛЬШИН
Рязань

ЛИТЕРАТУРА

1. А. Эпштейн, «Разновидности маркированных открыток России», «Филателия СССР», № 1, 1990 г.
2. «Маркированные почтовые карточки СССР 1923—1970 гг. Каталог. Сост. Г. Листов. М., 1982 г.
3. С. Блехман, В. Пантюхин, «Стандартные почтовые карточки СССР», «Советский коллекционер», вып. 13, 1975 г.
4. Ю. Рудников, «Первая почтовая карточка РСФСР», «Филателия СССР», № 5, 1987 г.
5. А. Эпштейн, «Цельные вещи в количестве формуляра», «Филателия СССР», № 10, 1988 г.

НАХОДКИ

Г. Волостных (г. Санкт-Петербург), исследуя марку № 884 из серии «Города-герои», обнаружил, что небольшие смещения краски вызывают такое изменение рисунка марки, что возникает впечатление о существовании нескольких вариантов ее клише.

На рисунке 1а — 1е показаны некоторые варианты плашки с надписью «Почта СССР 30 коп.» на двухцветной марке № 884. При разной высоте букв, особенно хорошо видной у букв «С» и «Р» на плашках (1а — 2,6 мм, 1г — 2,0 мм, 1е — более 3 мм), наклон текста «Почта СССР ... коп.» разный: влево, вправо, прямо. Эти вариации связаны с технологией изготовления этой марки. На верхнюю половину тонового отпечатка плашки коричневого цвета с пробельными элементами в виде слов «Почта СССР 30 коп.» (первый оттиск) накладывался отпечаток красной краски шириной около 1,5 мм с пробельными элементами в виде верхней половины заглавных букв «П», «СССР», цифры «30» и верхней трети мелких букв (второй оттиск). При сильном смещении красной краски (на 1,0 мм) вправо головка первой буквы «С» смыкается со средней частью второй буквы «С» первого оттиска (рис. 1д). При этом горизонтальная черта цифры «3» оказывается на боку нуля. Смещение вверх увеличивает высоту букв «С» и «Р», «раздваивает» по вертикали мелкие буквы и деформирует цифру «3» (рис. 1е). Смещение вниз уменьшает высоту букв (рис. 1в, 1г). Умеренное смещение оттиска красной краски влево или вправо придает наклон буквам в ту же сторону, при этом часть ширины буквенных пробелов первого оттиска маскируется красной краской.

В связи с этим представляется необходимым в новых изданиях каталога сделать соответствующее примечание к тексту об этой марке.

Г. Андриешин (г. Одесса) обнаружил не каталогизированную разновидность марки номиналом 15 коп. из «четырнадцатого выпуска 1904 г.» № 76



по «Каталогу-справочнику отечественных знаков почтовой оплаты» («Филателия СССР» № 2 за 1990 г.). На марке после

слова «коп.» отсутствуют точки. На рис. 2 вы видите эту марку со сдвинутым центром (слева) и без точек после «коп.» (справа).

СМОЛЕНСКИЙ «ШЛЕЙФ»

В № 7 журнала «Филателия» за 1992 год в обзоре «Эти непредсказуемые конверты...» приводится письмо смоленского коллекционера А. Мовчана о почтовом конверте с надпечаткой Учредительной конференции Союза филателистов России, содержащее восклицание: «Что лучше, иметь в своей коллекции подлинник или... фальшивку?» Приводится рисунок конверта с обеими типами надпечаток. Да, с двумя типами надпечаток, отличающихся типографским исполнением! Полагаю, что дополнительная информация об этих надпечатках будет интересна для читателей журнала.

Появились эти конверты в почтовом обращении одновременно в день открытия конференции в Смоленске и на равных продавались и гасились специальным штемпелем, управлялись по почте участниками и гостями конференции. Описание официального — смоленского — выпуска приведено в журнале.

В ходе подготовки в качестве исходных рассматривались три ХМК, на которых предполагалось произвести надпечатку: «1125 лет Смоленску» с памятником М. И. Глинке по рисунку художника В. Шатикина (17.03.1988 г.), второй — с портретом Ю. А. Гагарина по рисунку художника Г. Комлева (7.02.1984 г.) и тре-

тий — с бюстом Ю. А. Гагарина на проспекте его имени в Смоленске (15.11.1991 г.). Последний получили для тиражирования. На первых двух надпечатка была выполнена в качестве пробы в количестве 15 экземпляров каждого сюжета.

При выборе цвета рассматривался также вариант надпечатки красного цвета. Она была выполнена в количестве 50 экземпляров на конвертах и на 100 экземплярах почтовой карточки с оригинальной маркой «Город-герой Смоленск», погашенной специальным штемпелем первого дня 9.04.1987 г. на Смоленском почтамте. Карточка использовалась оргкомитетом конференции в качестве памятного сувенира.

После окончательного утверждения надпечатка была выполнена на 10 тысячах конвертов. Реализовались они Смоленским обществом СФ для частичного возмещения расходов по проведению конференции.

Теперь о втором варианте надпечатки — он назван фальшивкой, что все же не соответствует действительности. Эта надпечатка готовилась одновременно с первой, как запасной вариант для надежности получения тиража к открытию конференции. И выполнена НПП «Старт» на одной тысяче экзем-

пляров на том же ХМК в московской типографии «Измайлово».

Известны также надпечатки на трех немаркированных конвертах, изданных НПП «Старт» с рисунком флага России с различными вариантами расположения надпечатки синего цвета (тираж их около 200 экз. каждого). На конверте к Международной конференции «Бизнес и филателия», прошедшей в декабре 1991 года в Академии управления, надпечатка исполнена красной краской. Их можно рассматривать как пробы при выборе окончательного варианта.

Такова история конвертов с надпечаткой «Учредительная конференция Союза филателистов России. 15 февраля 1992 г.» и вариантов их исполнения. Рассматривать второй вариант как тиражированную фальшивку не корректно, так как его появление не принесло ущерба ни почте, ни филателистам. Вопрос — помещать их в коллекцию или нет — относится к компетенции и квалификации каждого из нас в отдельности. Надпечатки «состоялись», и отрицать существование одной из них в каком-то административно-приказном порядке нельзя, теряться изюминка и прелесть коллекционирования.

Ю. МЯКОТА

ВПЕРВЫЕ в г. Одессе для филателистов СНГ
МАЛОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«ВЛАСКО»
 проводит подписку на абонементной основе на следующие филателистические выпуски:
 Россия, Беларусь, Украина, Молдова, Казахстан, Кыргызстан, Туркменистан, Узбекистан, Таджикистан.
 Цены в 4—10 раз меньше клубных.
 Все данные обрабатываются на компьютере.

НАШ ЛОЗУНГ —
ДОРОЖИТЬ
КАЖДЫМ
КЛИЕНТОМ.

Адрес: Украина,
 270111, г. Одесса-111,
 а/я № 73,
 МП «ВЛАСКО».

Просим Вас
 не забыть вложить
 подписанный
 маркированный
 конверт.

ПЕРЕЧЕНЬ НАДПЕЧАТОК НА СТАНДАРТНЫХ И КОММЕМОРАТИВНЫХ МАРКАХ СССР

(начало см.: «Филателия» № 10, 1992 г., с. 19, № 12, 1992 г., с. 22).

УКРАИНА

Запорожье. Типографские надпечатки герба и нового номинала на м. XIII станд. выпуска СССР (офсет на простой бум.). Надпечатки похожи на выпуск Киева (см. № 10, с. 18—19), но выполнены более грубо, цифры и герб состоят из тонких линий, краска блестящая, цвет более насыщен.

- а) 0—35, зеленая, на 1 коп.
- б) 0—43, красно-бордовая, на 1 коп.
- в) 0—45, сине-фиолетовая, на 1 коп.
- г) 0—50, красно-бордовая, на 1 коп.
- д) 1—00, черная, на 3 коп.
- е) 3—00, черная, на 1 коп.
- ж) 5—00, красно-бордовая, на 3 коп.
- з) 5—00, красно-бордовая, на 3 коп.
- и) 10—00, сине-фиолетовая, на 3 коп.
- к) 20—00, красно-бордовая, на 1 коп.
- л) 30—00, красно-бордовая, на 1 коп.
- м) 50—00, красно-бордовая, на 1 коп.

Известны перевернутые надпечатки. Марки имеют почтовое хождение в Запорожье, происхождение их устанавливается. **Мелитополь.** Ручные надпечатки герба и нового номинала (см. рис.), «трезубец» и цифры надпечатывались разными штампами. Предварительные данные о выпуске см. № 12, с. 22. Там,

где это не оговорено специально, надпечатки произведены на м. XIII станд. выпуска СССР (офсет на простой бум.), цвет — черный. «Трезубец» имеет два начертания: ажурный, контур которого состоит из двух тонких линий (тип I) и более грубый, очерченный одной сплошной линией (тип II). Высота рис. тип I—12 мм, тип II—11 мм.

Надпечатка «50», тип I.
а) высота цифр 4 мм, на 4 коп.
б) черно-фиолетовая, высота цифр 4 мм, высота «трезубца» 11 мм, на 4 коп.
в) высота цифр 4,5 и 3,5 мм, высота «трезубца» 11 мм, надпечатки на марке № 4891 (4 коп., «20-летие Организации сотрудничества социалистических стран в области электрической и почтовой связи»)

Надпечатка «50», тип II.
а) высота цифр 4 мм, на 4 коп.
Надпечатка «50», без «трезубца».
а) высота цифр 4 мм, на 4 коп.
Надпечатка «1 р.», тип I., высота цифр 3—3,5 мм.
а) на м. № 4737 (6 коп. из XII станд. выпуска)
б) на м. № 4733 (1 коп. из XII станд. выпуска)
в) на м. № 4896 (4 коп. «100-летие со дня рождения С. Шаумяна»)
г) на 1 коп.
д) на 2 коп. (с зубцами)
е) на 4 коп.

Надпечатка «1 руб.», тип II, высота цифр 3—3,5 мм.
а) на м. № 4733 (1 коп. из XII станд. выпуска)
б) на 1 коп.
в) на 2 коп. (без зубцов)
г) на 4 коп.
Надпечатка «1 р.», без «трезубца».

а) на 1 коп.
Надпечатка двойная «1 р.», «50», тип II
а) на м. № 4733 (1 коп. из XII станд. выпуска), высота цифр «1»—5 мм, высота цифр «50»—3,5 мм.
б) на 4 коп., высота цифр по 4 мм.

Надпечатки выглядят неряшливо, применяются для франкировки корреспонденции в почтовых отделениях Мелитополя.

Чернигов. Типографские надпечатки на м. XIII станд. выпуска СССР. Выполнены, вероятно, с подлинных клише надпечаток Киева (см. № 10, с. 19). На полях листов марок — надписи, указывающие на принадлежность марок почте Чернигова.

а) 0—50 на 2 коп., красно-розовая (рис. и цвет идентичен подобной марке Киева).
б) 0—50 на 1 коп., бледно-розовая (в отличие от более яркой надпечатки Киева).
в) 1—00 на 1 коп., черная (подобная надпечатка Киева произведена на 3 коп.).
г) 3—00 на 3 коп., оливковая (рис. и цвет идентичен подобной марке Киева).
Все надпечатки имеют по 4 м. в листе с «негативным» изображением герба.

ЛАТВИЯ

Надпечатки описаны в № 12, 1992 г., с. 22. Появились дополнительные данные об этом выпуске:

надпечатки «100» и «1⁰⁰» на м. номиналом 7 коп. произведены почтой Латвии как на знаках почтовой оплаты, изданных офсетом, так и глубокой печатью. В последнее время на руках у коллекционеров появилось несколько видов фальсификатов надпечаток почты Санкт-Петербурга (см. «Загадочное соло для почтового рожа», № 10, 1992 г., с. 16—19). О них мы расскажем в одном из следующих номеров.

Подготовил Е. ОБУХОВ
(Продолжение следует)

На илл. представлена надпечатка Черновцов, описанная в декабрьском номере «Филателии».



АЗБУКА ФИЛАТЕЛИСТА



АЗ,
БУКИ,
ВЕДИ...

ВЫНОСКИ НА ПОЛЯХ —

это различные типографские пометки, напечатанные на поле марочного листа. Например, дата выпуска, номер печатного листа, номера печатных машин, служебные знаки печатников и контролеров, метки совмещения цветов при многокрасочной печати и другое.

Иногда на полях помещают

выходные сведения. К ним относятся: название полиграфического предприятия, номер заказа, имена художников и граверов, способ печати, тиражи, название серии и т. д. Выходные сведения могут помещаться и непосредственно на марке. На современных маркированных конвертах в с. помещаются на обороте, а на почтовых карточках на адресной стороне.



ВПЕЧАТЫВАНИЕ — технологическая операция при изготовлении почтовых марок с дополнительными элементами текста или рисунка при использовании старого авторского оригинала. (Например, почтовый блок СССР 1984 г. с дополнительным текстом «V съезд Всесоюзного общества филателистов. Москва. 1984 г.», рублевая стандартная марка СССР 1976 г. с текстом «Космическая почта», звездой и двумя рядами точек).

ВСТАВЛЕНИЕ — реставрация поврежденных почтовых марок подклейкой в нужном месте части аналогичной марки.

ВЫРАВНИВАНИЕ (вплетение) — реставрация почтовых марок с нарушенной структурой бумаги (изломом, складкой, трещиной, тонким местом) путем размягчения или вплетения новых волокон бумажной массы с последующей просушкой под прессом.

ВЫСТАВКА ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ — публичный показ филателистических коллекций и литературы. Первая выставка частной коллекции состоялась в 1852 году в Брюсселе. В сентябре 1872 года в рамках проходившей в Москве Политехнической выставки состоялся первый в России показ коллекции знаков почтовой оплаты, подготовленной Почтовым департаментом Министерства внутренних дел.

Первая Всесоюзная филателистическая выставка проходила с 14 декабря 1924 года по 1 февраля 1925 года в пяти залах Исторического музея в Москве. В настоящее время в мире ежегодно проводятся де-

* Продолжение. Начало см. в № 1, 2, 3, 5, 6, 8, 1992 г.

сятки тысяч выставок различного ранга от клубных до всемирных. По характеру представленных материалов ф. в. бывают общими, на которых в различных классах (традиционной филателии, истории почты, цельных вещей, аэрофилателистическом, астрофилателистическом, тематическом, мафилии, юношеском, филателистической литературы) демонстрируются все виды коллекций и специализированные с экспонированием лишь отдельных видов. При организации в. ф. руководствуются Генеральным и специальными регламентами ФИП по оценке конкурсных экспонатов, положениями о выставках национальных (региональных) филателистических организаций.

ВЫРЕЗКА — филателистическое название части оболочки почтового отправления, содержащей погашенные знаки почтовой оплаты, другие марки, виньетки, почтовые наклейки, а также оттиски почтовых или других штемпелей и штампов. Вырезки должны иметь полные оттиски погашающих штемпелей и необходимые поля. В последнее время в филателистических экспонатах широко применяются не только вырезки, позволяющие наиболее полно использовать площадь выставочного листа, но и врезки — целая или цельная вещь через прорези в листе помещается таким образом, что часть ее, несущая наиболее важную информацию, находится на листе, а остальное за листом,

что позволяет сохранить оболочку почтового отправления в целостности.

ВЫЦВЕТЕНИЕ — изменение цвета (яркости, тона) красок почтовых марок под действием солнечного или искусственного света. Степень зависит от состава и толщины слоя красок, способа печати, сорта и состава бумаги, интенсивности и продолжительности воздействия света.

ТВЕРСКАЯ, 12

СОЮЗ ФИЛАТЕЛИСТОВ РОССИИ: ПЕРВЫЕ ШАГИ

В феврале 1992 года на Учредительной конференции в Смоленске создан Союз филателистов России (СФР), куда вошли 70 областных, краевых и республиканских организаций. Министерством юстиции Российской Федерации принят и зарегистрирован устав нового Союза. 61-й конгресс ФИП передал ему членство в этой международной организации от Союза филателистов СССР. Сейчас СФР, насчитывающий 75 тысяч взрослых и 34 тысячи юных филателистов, организует и проводит всероссийские и международные выставки, берет на себя подготовку таможенных процедур, оплачивает участие своих членов во всемирных выставках.

С учетом особенностей регламентов ФИП подготовлены и утверждены Положение о филателистических выставках и Положение о коллегии жюри. С органа-

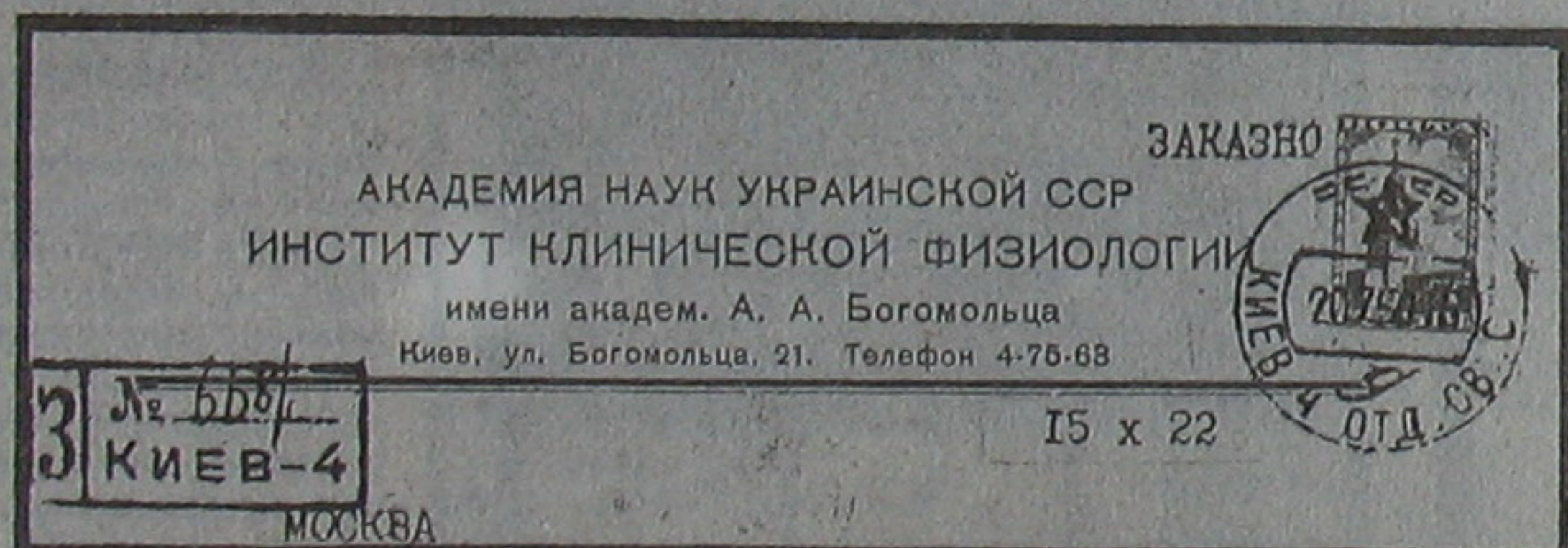
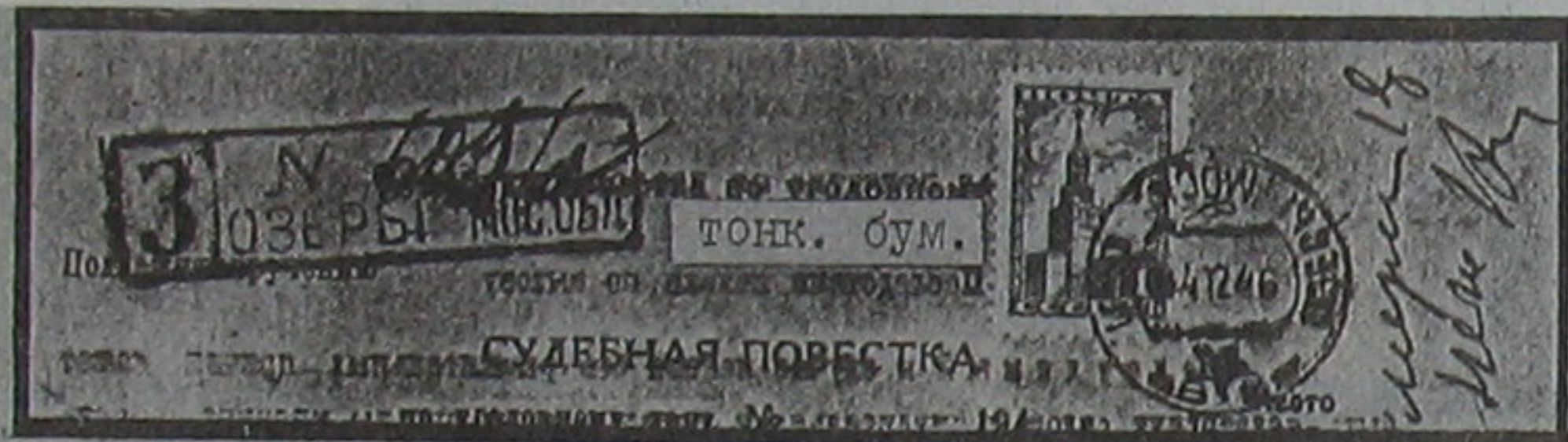
ми народного образования согласовано Положение о юношеской секции. Организуются массовые мероприятия для детей в Государственной республиканской юношеской библиотеке России.

Начато издание информационного бюллетеня «Новости филателии», содержащего сообщения о вышедших знаках почтовой оплаты и штемпелях. Ежемесячно проводится Всероссийский семинар по важнейшим вопросам филателии. Для местных союзов и обществ приобретено 50 комплектов каталога «Ивер-92». Оплачиваются объявления членов Союза в журнале «Филателия».

Остается проблемным вопрос со снабжением филматериалом. Приказом министра связи Российской Федерации утверждено «Положение о государственных знаках почтовой оплаты и специальных почтовых

штемпелях Российской Федерации», в котором указывается, что продажа марок Российской Федерации через почту осуществляется, «начиная с выпуска в почтовое обращение государственных знаков почтовой оплаты 1994 года». В связи с этим наши рекомендации (№ 107 от 21.05.92 г.) на переходный период остаются в силе. Необходимо совместно с предприятиями Роспечати или почтамтами направлять в Издатцентр «Марка» заявки на марки России 1993 года. В случае каких-либо «заминок» Исполнительный совет СФР окажет помощь организациям в обеспечении почтовыми выпусками. Снабжение же марками независимых государств Содружества и других стран пока остается делом коммерческих фирм и индивидуального обмена.

А. ИЛЮШИН,
президент СФР



Фальсификат в ущерб почте.
"Андижанский выпуск"



Коллекционный магазин-салон
«РАРИТЕТ»

приобретет или возьмет на комиссию
оптовые партии филателистических
и др. коллекционных материалов,
предоставит услуги
представительского, посреднического характера
заинтересованным лицам и организациям,
ищет деловых партнеров в России,
республиках СНГ и за рубежом,
готов обсудить
любые серьезные
коммерческие предложения.
НАШ АДРЕС: Россия, 644021,
г. Омск-21, ул. Ипподромная, 12.
ДЛЯ ПИСЕМ: 644048, г. Омск-48, а/я 4038, 4050.
ТЕЛ.: (3812) 33-84-41 с 6-00 до 15-00
30-69-25 с 19.00 до 21.00.

Рубрику ведет И. ШЕВЧЕНКО

«MARSHALL — INSELN» — МАРШАЛЛОВЫ ОСТРОВА

Маршалловы острова расположены в западной части Тихого океана. С XVII века и до 1885 года — колония Испании. В 1885 году захвачены Германией. В сентябре 1914 года оккупированы Новой Зеландией, а затем — Японией. Но в 1916 году в почтовых окнах Берлина стали продаваться марки для этих островов как колонии Германии. Это были почтовые призраки колониальных амбиций. В 1916—1919 годах выпущены две марки с изображением яхты «Гогенцоллерн».

Впрочем, Япония тоже в долгу не осталась. В октябре 1979 года здесь в продажу поступили марки с названием островов. Эти фальшивки были рассчитаны на неопытных филателистов, так как на островах в 1945—1984 годах использовались только марки США.



«REP. OF MEVU» —
РЕСПУБЛИКА
МЕВЮ

Точных данных о месте выпуска этих «марок» и их авторах нет. Известно, будто бы находится эта «республика» где-то в Океании. А на последних выпусках появилось и обозначение (англ.) «Antarctik post» — Антарктическая почта.

«VETEKEVERRIA E MIRDITIES» — НЕЗАВИСИМОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО МИРДИТЫ

В июне 1921 года на территории Албании была провозгла-

шена Независимая Мирдитская республика. Просуществовала она до ноября того же года. А в 1922 году на филателистическом рынке появились марки независимого правительства Мирдиты. Некоторые из них снабжены надпечаткой — «TANSE» — доплата. Однако эти марки отношения к Мирдитской республике не имели и являлись спекулятивно-фантастическим выпуском.

«MOON ISLAND» — ОСТРОВ МООН

Этот остров находится предположительно у берегов Норвегии. Марки с его названием появились в конце 60-х годов. Тематика их весьма разнообразна: от высадки американских астронавтов на Луну (1969 г.) до визита в Норвегию папы римского Иоанна Павла II (1989 г.). Точных данных об острове и авторах марок нет.



«MORESNET» —
МОРЕСНЕ

Марка этого мифического государства выпущена бельгийским торговцем Жаном Батистом Моэнсом (1833—1908), известным филателистом и владельцем филателистического журнала. Однажды возмущившись действиями своего конкурента, перепечатавшего из его журнала изображение новых марок, Моэнс решил проучить дельца. Он напечатал марку «государства Моресне» и опубликовал ее изображение и описание в своем журнале... 1 апреля 1867 года. Конкурент попался на удочку. А Моэнс с нескры-

ваемым здордством сообщил об этом в следующем номере журнала.

На самом же деле Моресне была небольшой нейтральной зоной между Бельгией и Пруссией. Около 1866 года здесь был осуществлен местный выпуск с надпечаткой (нем., франц.) «Нейтральная зона Моресне». Надпечатано было всего 8 номиналов с/з и б/з. Марки находились в обращении только 20 дней, а затем изъяты по требованию Пруссии.



«MUSTIQUE ISLAND» — ОСТРОВ МЮСТИК

Расположен остров в Сент-Винсентских Гренадинах в Карибском море. В этой части Гренадин имеют хождение марки Санкт-Винсента и Сент-Винсентских Гренадин. Однако с 1973 года для острова стали выходить специальные марки. Почтовой необходимостью это не было обусловлено. Марки издаются с коммерческой целью.

QUEEN MAUD LAND — ЗЕМЛЯ КОРОЛЕВЫ МОД

Это часть территории Восточной Антарктиды. Открыта в 1930 году норвежской экспедицией Рисер-Ларсен и названа в честь норвежской королевы. Этот район изучают экспедиции России, Бельгии, ЮАР и Японии. В настоящее время там три действующие научные станции: Новолазаревская (Россия), Сана (ЮАР), Сёва (Япония).

«НАШЕ ХОББИ»

Под таким названием начал выходить бюллетень Немецкой федеральной почты, предназначенный для абонентов марок и клиентов филателистического сервиса.

В первом номере помещен план издания марок на 1993 год, в котором предусмотрен памятный выпуск к 100-летию со дня смерти великого русского композитора П. И. Чайков-

ского. Здесь же рассказывается, как члены совета выбирали 30 тем из предложенных 300 для марок текущего года.

Под заголовком «Спрос определяет предложение» сообщается о дополнительных услугах почты, которые будут оказываться филателистам в 1993 году.

Даются подробные описания новых выпусков почты ФРГ и их цветные изображения. В конце печатается интервью с государственным министром при канцлере Г.-Ю. Вишневики, который

вот уже 60 лет коллекционирует марки.

Во втором номере наряду с описанием новых эмиссий помещены статья о федеральной типографии, где в 1991 году отпечатано 5,5 миллиарда знаков почтовой оплаты и 1 миллиард банкнот, интервью с руководителем типографии и с известным немецким спортсменом и филателистом Гейнцем Вайсом, а также ряд других материалов. Это интересное и поучительное издание немецкой почты.

ДИКСИ

ПАРАД РАРИТЕТОВ

«БЫЧЬИ ГОЛОВЫ»



Под таким названием в филателии известны редкие и оригинальные по своему исполнению марки княжества Молдова, существовавшего в Европе с XIV века до середины XIX столетия. В течение нескольких веков княжество находилось под властью Османской империи, его территория неоднократно перекраивалась могущественными соседями, и лишь в результате русско-турецкой войны 1828—1829 годов Турция признала по Адрианопольскому миру автономии Молдовы.

15 июля 1858 года княжество выпустило свои первые почтовые марки, отпечатанные в типографии столицы — Яссах. Они-то и стали сегодня большой филателистической редкостью. Марки отпечатаны на цветной рифленой бумаге маленьким тиражом: марка номиналом в 27 парале в черном цвете на слегка тонированной розовой бумаге с вертикальными полосками рифления — тираж 6 тысяч; миниатюра номиналом в 54 парале исполнена в голубом цвете на зеленоватой бумаге с горизонтальными полосками рифления — тираж 10 тысяч, знак номиналом 81 парале в голубом цвете на голубоватой бумаге с гори-

зонтальными полосками рифления — тираж 2 тысячи, а марка номиналом 108 парале в голубом цвете на бледно-розовой бумаге — тираж 6 тысяч.

Несколько необычные номиналы марок определялись таксой, установленной почтой княжества: за доставку простого письма на расстояние до 75 миль взимали 27 парале, доставка писем на дальние расстояния стоила 54 парале, номинал в 81 парале соответствовал письмам большого веса, а маркой в 108 парале оплачивались заказные письма.

До сегодняшнего дня остаются неразгаданным, печатались ли эти марки с помощью обычного штамповочного пресса, как это делалось в типографии по изданию служебных печатей, или же они были изготовлены ручным штемпелем.

Редкость «Бычьих голов» определяется не только их своеобразием и малыми тиражами, но и очень кратким периодом их использования. В связи с бурными политическими событиями в этом районе Европы и введением в княжестве новых почтовых тарифов уже с 1 ноября 1858 года они были объявлены недействительными.

Б. ЮРИНОВ

ЗНАЧОК ДЛЯ РОТШИЛЬДА

Едва выбравшись из послевоенной разрухи, молодая Советская страна вступила в период индустриализации. Для ее успешного проведения вновь требовалось неимоверное напряжение сил всего народа. Метод кнута (та же продрозверстка) был хорошо освоен большевиками. Теперь потребовался «пряник». Им и стало возникшее в середине 20-х годов ударничество. На заводах и фабриках по инициативе парткомов, подхлестнутой разрядками сверху, стали создаваться ударные группы, а затем и бригады передовых рабочих. Состоявшийся в декабре 1929 года 1-й съезд ударных бригад наметил главное направление этого движения. Провозглашенный на нем лозунг «Выполним пятилетку в четыре года» вскорее стал темой многих значков того времени, в том числе и наградных.

Событиям первой пятилетки посвящено около двухсот из них. Эти значки интересны как в композиционном, так и в чисто эстетическом плане. Некоторые из них выполнены из серебра с эмалевым покрытием.

Непременным условием всех выпусков было наличие на них элементов, указывающих на профессиональную принадлежность.

Как и положено в тоталитарном государстве, ударничество скоро трансформировалось из движения энтузиастов в моду. Не надо забывать, что признание ударником влекло за собой и определенные материальные выгоды, а нередко служило своего рода индульгенцией за грехи прошлые и будущие.

Надо ли говорить, что нарождающаяся советская бюрократия сразу оценила перспективы ударнического движения и влилась в его стройные ряды.

Свидетельство тому — выполненные с большим художественным вкусом значки с «денежной» символикой, учрежденные для «ударников финансового труда». Банкиры, известно, люди не бедные, а посему изготавливались они в юве-

лирных мастерских опытными художниками-граверами.

1. Ударник по займу. Круглый значок (диаметр 35 мм) в виде шестерни, справа от нее — накладной сноп колосьев. В центре — накладная стилизованная «4», в которую вписана цифра «5» и надпись «года». По окружности — текст: «Ударнику по займу. Комсод в. о. р-на» — комиссия содействия, Васильеостровский район».

Значок из серебра, покрыт красной, синей и голубой эмалью. Крепится двумя цепочками к пятиконечной звездочке с серпом и молотом в центре. Звездочка имеет штифт с гайкой.

Оборотная сторона гладкая. Обычно на ней гравировалась фамилия награжденного и дата награждения: в основном — 1931 год.



2. Ударник госкредита. Круглый значок (диаметр 35 мм). По окружности мелкой гравировкой нанесены корпуса заводских зданий, домны, нефтяные вышки, мачта электропередачи, трактор, лавровая ветвь. В центре помещен светло-голубой круг с накладными цифрами «5 в 4» и справа от них на белой ленте текст: «Петроградск.(ий) райкомсод». В нижней части — декоративная лента с надписью: «Ударнику госкредита».

Значок из серебра, частично покрыт красной, светло-голубой

и белой эмалью. Обратная сторона гладкая, крепление винтовое.



3. Ударник госкредита. Щитообразный значок (40×30 мм) с двумя ушками для крепления цепочками к пятиконечной звездочке, в центре которой в круге серп и молот.



В центре основного поля на белом фоне — круг с индустриальной символикой и стопкой сберкнижек. На одних из них текст: «Заем 5 в 4». Здесь же декоративная лента с надписью: «Ударнику госкредита». В верхнем овале значка мелким шрифтом в четыре строки текст: «Центр. ком. сод. госкр. и сберделу при ЦИК СССР, ВЦСПС, НКФ СССР» — («Центральная комиссия содействия государственному кредиту и сберегательному делу при ЦИК СССР, ВЦСПС, Народном комиссаре финансов СССР»).

Значок из серебра, частично покрыт эмалью, обрамлен ко-

лосьями и декоративными украшениями. Вверху — серп и молот. Обратная сторона гладкая. На ней гравировалась фамилия награжденного и дата вручения награды. На изображенном знаке проставлена дата: «20 мая 1932 г.».

4. Ударник госкредита. Аналогичный предыдущему значок, но меньшего размера — 25×20 мм. Вместо звездочки ромбовидная колодка с надписью «СССР». Изменена также надпись на сберкнижке: «Заем 2-й пятилетки». Значок вручался в 1933 году и позднее.

5. Ударник финплана. Треугольный значок (25×15 мм). В центре его — изображение монеты и технологических деталей монетного производства. Надпись: «Ударнику финплана СССР П.С.Ф.Б.Р.» («Профессиональный союз финансово-банковских работников»).

Значок из серебра. Покрыт белой и красной эмалью. Обратная сторона гладкая. Крепление винтовое.

6. Ударник финплана УССР. Прямоугольный размером 10×30 мм. Значок сборный из двух частей. На основной, покрытой стеклоэмалью, дана фотокопия текста на украинском языке: «Ударникові фінплану». На второй части, наложенной на нижний край основного значка, — трактор с фигурой человека, плотина гидростанции, индустриальный пейзаж, стилизованное изображение серпа и молота и аббревиатура: «УССР».

Значок из серебра, покрыт белой и голубой эмалью. Обратная сторона гладкая, на ней помещены фабричная марка «МПК» и пробирное клеймо «916». Крепление винтовое.

7. Ударник Азербайджана. Два колеса образуют овальный значок, в центре которого нефтяные вышки, заводские корпуса (размер 45×35 мм). На переднем плане — изображение золотого червонца и серебряного рубля, стопка сберкнижек, на одной из которых текст: «Заем 5 в 4». Над вышками — декоративная лента с надписью: «MAL. Z ə RB ə İ S I N ə». Венчает значок красная звезда и красный полумесяц, под ним: «Az. M I. K.»

Значок из серебра, покрыт белой, красной и синей эмалью. Обратная сторона гладкая. Крепление винтовое.

8. За ударную работу. Овальный значок (30×24 мм). Нижняя часть его представляет усеченной формы венок из колосьев, в центре которого серп и молот. Верхняя часть покрыта белой и голубой эмалью. В четыре строки текст: «За ударную работу от жюри смотра финсекции при ВЦИК».

Значок из бронзы, частично покрыт красной, белой и голубой эмалью. Крепление винтовое.

9. Отличник финансовой работы НКФ. Два флага, колос, дубовые листья и декоративная лента на овальном значке размером 30×20 мм. В центре — контур промышленного здания, ниже денежные знаки в виде стопки монет и ассигнаций, серп и молот. Венчает значок пятиконечная звезда. На флагах и ленте — надписи: «Отличник финансовой работы НКФ СССР» («Наркомфин»).

Значок из посеребренной бронзы, покрыт красной и голубой эмалью, крепление винтовое. Учрежден в 1938 году.



10. Отличник финансовой работы НКФ. Овальный значок (35×25 мм) из дубовых листьев, колоса, красного флага, декоративной ленты и красной звезды. В центре его — контуры промышленного здания, заводские трубы, силуэт трактора, серп и молот, стопки монет и бумажных ассигнаций. На флаге в две строки надпись: «Н.К.Ф. СССР», на ленте — в три строки: «Отличник финансовой работы».

Флаг, лента и звездочка покрыты красной эмалью. В центре значка эмаль голубая. Изображение деталей рельефное. Значок из посеребренной бронзы. Крепление винтом. Учрежден в июле 1942 года.



11. Отличник финансовой работы Минфина. Значок повторяет рисунок № 10. Изменена только надпись на флаге. Вместо аббревиатуры «Н.К.Ф. СССР» — текст — «Министерство финансов СССР». Значок нового образца введен в 1946 году в связи с упразднением наркоматов.

12. Отличник Госбанка СССР. Овальный значок (28×23 мм). В центре его — бумажная ассигнация. Верхняя часть значка выполнена в виде развернутого знамени с пятиконечной звездой, серпом и молотом. В две строки надпись: «Отличник Госбанка».

Аббревиатура «СССР» — в нижней части. Значок из бронзы, обрамлен колосьями, частично покрыт красной эмалью, крепление винтом.

Учрежден в конце 30-х годов. **13. Почетный работник Гознака.** Прямоугольный (18×30 мм). В центре его — стопка денежных ассигнаций, монеты, изображение ордена Трудового Красного Знамени. Слева — лавровый венок, в центре которого надпись: «20 лет».



По верхнему и нижнему краю значка в четыре строки текст: «Почетному работнику Гознака Министерства финансов СССР». Значок из бронзы, покрыт белой и красной эмалью. Крепление булавачное.

В. ИЛЬИНСКИЙ

МАЛАВИ

Рубрику ведет
Н. ВЛАДИНЕЦ



Республика Малави — государство на юго-востоке Африки. Территория — 118,5 тысячи кв. км. Население — 7,5 млн. человек (1988 г.): африканцы малави, макуа, яо и другие.

Столица — Лилонгве (до 1975 г. — Зомба). Официальный язык — английский.

Денежная единица: 1 фунт = 20 шиллинг, 1 шиллинг = 12 пенсам. С 1971 года 1 квача = 100 тамбалам.

Малави — республика. В XVI веке в низовьях реки Замбези появились португальцы, а в XIX в бассейне реки Шире свои войска ввели англичане. В мае 1891 года был создан протекторат Округ Ньясаленд, который в 1893-м преобразован в протекторат Британская Центральная Африка (БЦА), включавший Северо-Западную и Северо-Восточную Родезию. В 1895 году обе части Родезии вышли из протектората, а в 1907-м он был переименован в Ньясаленд. В 1953—1963 годах входил в состав Федерации Родезии и Ньясаленда, а в 1963-м получил внутреннее самоуправление. Независимость провозглашена 6 июля 1964 года. Страна стала называться Малави. Республика с 6 июля 1966 года.

Прямое членство в ВПС с 25 октября 1966 года.

Первые почтовые отделения открыты в 1891 году в Чиромо и Порт-Гералд (ныне Нсандже). В обращение поступили марки Британской южноафриканской компании с надпечаткой аббревиатуры названия протектора. В 1892—1895-м на трех знаках оплаты сделали надпечатку новых номиналов (прописью).

В 1895 году выпущена первая серия с оригинальным рисунком — герб протектората. В 1896-м марки переиздали на бумаге с водяным знаком, а в 1897-м — в новом оформлении. В 1903—1907 годах в об-

ращение поступали знаки почтовой оплаты общеколониального типа с портретом короля Эдуарда VII.

Поскольку все марки БЦА предназначались как для почтового, так и для фискального использования, то высокие номиналы встречаются с фискальными гашениями — пером, цветными штемпелями, а также штемпелями без указания даты. Они не представляют интереса для филателистов.

В 1898 году фискальная марка в 1 пенни была снабжена надпечаткой «Внутренний почтовый сбор» (англ.) и использовалась в качестве почтовой для внутренних отправлений. На оборотной стороне — контрольные надпечатки.

В связи с переименованием протектората в Ньясаленд (июль 1908 г.) в обращение поступила серия с новым названием страны. Оформление марок отличалось от прежних колониальных выпусков. В 1913—1930 годах серия переиздавалась с портретом короля Георга V, а с 1934-го был введен новый рисунок — леопард на скале.

В 1945-м выпущена первая серия с рисунками на местные темы — карта страны, озеро Ньяса, рыбацкая деревня, плантация табака и другие. Она переиздавалась с добавлением нового рисунка и с портретом королевы Елизаветы II.

Большинство марок БЦА и Ньясаленда существуют с надпечаткой или перфорацией «Specimen».

Первые памятные выпуски (1935 г.) были общеколониального типа. Памятной серией отмечено 60-летие протектората (1951 г.).

Доплатные марки издавались в 1950 году.

С 1954 по 1963 год в обращении находились знаки почтовой оплаты Федерации Родезии и Ньясаленда.

После распада Федерации использовалась провизорная серия — надпечатка (англ.) «Почтовый сбор» на фискальных марках Ньясаленда. В 1964 году ее заменили новыми марками с оригинальными рисунками — зебу, земляной орех, хлопководство, озеро Ньяса, чайная плантация и другие. Все они были изъяты 5 июля 1964 года, а с 6 июля имели хождение марки Малави.

Первая стандартная серия представляла собой переиздание марок Ньясаленда 1964 года с новым названием страны. Позднее ее частично переиздали и дополнили. Марка в 5 шиллингов вышла с новым названием озера — Малави вместо Ньяса.

Провозглашение независимости отмечено памятной серией — на марках герб и флаг государства, монумент независимости, восход солнца над озером Малави. Так начался регулярный выпуск памятных марок. Они посвящались восстанию 1915 года против колонизаторов, основанию университета, провозглашению республики, 50-летию со дня смерти Д. Ливингстона, 100-летию ВПС, 75-летию почтовой службы, Международному году ребенка, чемпионатам мира по футболу и другим событиям.

Начиная с декабря 1964 года каждая памятная серия выходила с блоком из всех марок серии. Это правило за исключением соблюдалось до 1980 года. Затем число серий без блоков стало расти. Всего издано более 70 блоков.

Доплатные марки поступали с 1967 года.

В 1990 году в Малави выпущено 20 марок и 5 блоков.

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ!

Вы желаете продать, купить или вести обмен предметами коллекционирования (почтовые марки, открытки, календарики, спичечные этикетки, значки, монеты, банкноты, лотерейные билеты, газеты, масштабные модели автомобилей и др.)?

Для Вас — частный выпуск

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОГО БЮЛЛЕТЕНЯ

Объявления коллекционеров и клубов публикуем **БЕСПЛАТНО**.

Размещу рекламы МП, СП, кооперативов, фирм,

оказывающих разные услуги коллекционерам.

Оплата — по договоренности.

Объявления и предварительные заявки на бюллетень принимаю на специальных бланках, которые высылаю по запросу. Прилагать маркированный (согласно действующим почтовым тарифам) конверт с Вашим адресом.

Постоянный адрес для почтовой корреспонденции:

Россия, Архангельская область,
165160 — Шенкурск-РУС, до востребования
ШЕЛАШСКОМУ НИКОЛАЮ
АЛЕКСАНДРОВИЧУ.

● В Финляндии в настоящее время работают 39 автоматов знаков почтовой оплаты, различающихся номерами. Финская почта высылает филателистам наборы из трех марок (1.60, 2.10, 2.90 м.) из каждого автомата. Полный комплект стоит 277.40 марок, а на письмах 355.40. Кроме того, имеются еще три автомата — «Санта-Клаус», «Норди-93» и филателистического центра — без номеров. Марки из них продаются в сериях из четырех номиналов.

● Зимней Олимпиаде в Лиллехаммере почта Норвегии посвящает десять марок. Мы знакомим читателей с рисунками тех из них, которые выйдут в 1993—1994 годах. На марках 1994 года (4×3.30 кр.) изображения норвежского и олимпийского флагов, а также исторические здания и спортивные сооружения города. Они печатаются в квартблоках.



● 15 сентября 1992 года гренландская почта выпустила марку номиналом в 100 крон. Такого высокого номинала здесь еще никогда не было. В связи с этим опубликовано обращение к филателистам, в котором говорится, что это вызвано почтовой необходимостью. Марка бу-

дет использоваться в течение многих лет.

● С 1 января 1993 года тиражи памятных марок ФРГ наиболее ходовых номиналов (простое письмо, почтовая карточка) уменьшены с 35 до 25 миллионов экземпляров. Это вызвано тем, что после воссоединения коммеморативных марок издается больше.

● Мало кто обращает внимание на доплатные марки Италии, рисунок которых остается неизменным в течение десятилетий. Однако здесь есть свои тонкости. В 1991 году на марках в 50 и 100 лир поменяли имприматуру под рисунком — аббревиатура названия типографии вместо полного названия, а на марке в 500 лир наименование типографии вообще отсутствует. Собираателям итальянских марок следует это учесть.

● Шведский почтовый музей выпустил брошюру на английском языке под названием «История марок» (51 стр., 43 цветные иллюстрации). В ней автор Р. Мэтсон на примере коллекций музея рассматривает начальный период использования почтовых марок и производство их с момента появления до настоящего времени. Упор делается на почтовые выпуски северных стран, однако брошюра представляет интерес для всех филателистов.

● В США начали действовать новые печатающие автоматы. В качестве эксперимента они установлены в Южном Мэриленде, Майами, Оклахома-Сити, Детройте и Санта-Ане. Для этих автоматов подготовлены рулонные марки с изображением геральдического щита и названием государства. Под рисунком оставлено место для впечатывания номинала, который может варьироваться от 1 до 9999 центов. Марки имеют перфорацию сверху и снизу по горизонтали.

● Кубинская внешнеторговая организация «Копрефил»

распространила сообщение о выпуске «марок» Сахарской Арабской Демократической Республики (САДР). Первая серия «поступила в обращение» 25 июня. Она посвящена XXV Олимпиаде в Барселоне и состоит из четырех марок и блока (10, 40, 60, 100, 150 песет), вторая — 500-летию открытия Америки (10, 10, 15, 15, 20, 20, 40, 100 песет). На «знаках почтовой оплаты» — памятники культуры майя. Тираж каждой серии — 30,3 тысячи. Приводятся также изображения штемпелей первого дня с надписями по-испански и по-арабски. Однако на них нет основного — наименования почтового отделения. Его заменяет текст «Зап. Сахара. САДР. Почта» на испанском языке.

«Копрефил» информирует также, что в августе — сентябре будут выпущены еще несколько серий: «Латиноамериканская история», «Современные автомобили». Они не имеют никакого отношения к Западной Сахаре. Поскольку в этой стране в настоящее время действует марокканская почта и марокканская денежная система, а песеты изъяты давным-давно, то совершенно ясно, что представляют собой подобные «марки».

Вызывает удивление, что столь нечистоплотными делами занимается государственная организация. Или действительно деньги не пахнут?

● Вновь созданная Федерация европейских филателистических ассоциаций (FEPA) в октябре 1994 года в Гааге организует свою первую филателистическую выставку под названием «Фепапост-94». Она будет включать следующие разделы: «Современная филателия», «Женщины в филателии» и «Молодежь в филателии». В 1994 году почта Нидерландов выпустит специальную серию и блок с дополнительным номиналом в пользу оргкомитета выставки.

ПЛАНЫ ПОЧТОВЫХ ЭМИССИЙ НА 1993 ГОД

Австрия. В первой половине года выйдут следующие марки: серия (3) «Изобразительное искусство» в честь трех известных австрийских архитекторов, «День почтовой марки» (1), «100-летие Шафбергской узкоколейной дороги» (1), «100-летие со дня рождения художника Р. Ваккера» (1), «150-летие со дня рождения поэта П. Розеггера» (1), «150-летие Венского мужского хорового общества» (1), «25-летие вызова скорой помощи по радио» (1), «100-летие со дня смерти П. Миттерхофера» (1), «Права детей» (1). В серии «Красоты природы» будет еще одна марка с видом гор в Тироле. Серия «Народные обычаи и этнографические ценности» пополнится тремя миниатюрами, посвященными обычаям Верхней Австрии, Бургенланда и Зальцбурга. Поступит и традиционная марка «Европа».

Дания. Здесь предполагается выпустить 23 марки, которые посвящаются археологическим находкам (2), фауне (бабочки — 4), парусным кораблям (4), Международной организации христианской молодежи (1), ювелирному (4) и изобразительному (2) искусству Дании. А традиционные серии «Европа» и «Север» — это дань современному искусству (2) и туризму (2). Тема еще одного выпуска (2) пока не определена. Стандартные марки поступят в соответствии с особым планом, связанным с изменением почтовых тарифов.

Лихтенштейн. 24 почтовые марки выйдут в следующей последовательности:

1 марта — «Европа. Современное искусство» (2), «Картины художника Ганса Гантнера» (3), стандартный выпуск «Горы», 2 фр. (1).

7 июня — «Признательность Лихтенштейну» (1), «Тибет. Из государственной коллекции» (3), «Миссионерство» (1).

6 сентября — «Охота (III). Хищники» (3), «Цветы» (4).

6 декабря — «Рождество» (3), «Зимняя Олимпиада 1994 г.» (3).

Как обычно, поступят конверты первого дня и несколько картмаксимумов.

Норвегия. Всего будет издано 21 марка и 2 блока.

Последние посвящаются норвежцам — олимпийским чемпионом Альбервиля и Национальному дню почтовой марки, две миниатюры из традиционной серии «Север», еще по две — к 150-летию со дня рождения композитора Э. Грига, к 100-летию закона о труде, а также «Олимпиада», «Спорт» (гандбол и велосипед), «100-летие экспрессного каботажа» и две для рождественских поздравлений.

Кроме того, выйдут семь стандартных выпусков, причем два из них высоких номиналов с портретом короля. На трех — портреты короля и королевы, а на двух других — изображения бабочек.

Одновременно объявлено, что норвежская почта изменила оформление краев листа. С 1896 года на них ставился год выпуска, а с марта 1905-го — год и месяц. С 1937 года эта практика прекращена. Теперь, начиная с 12 июня 1992 года, на краях листа печатается номер марки по каталогу норвежской почты и для облегчения расчетов суммарная стоимость рядов.

Марки в честь зимней Олимпиады 1994 года впервые в истории норвежской почты выходят в листах из 24 (6×4) экземпляров с рисунками по краям.

«ЛЮКСЕМБУРГ-93»

Март. Стандартная серия с портретом великого князя; «Туризм-1993»: Штейнфорт, Швобсинген (2 м.).

Май: «Европа-1993», современное искусство (2 м.); дом (3 м.); новые достижения в хирургии (1 м.).

Сентябрь: музеи (3 м.), «Коммеморативы-1993»: 75-летие со дня смерти Ж. Шордена, первого рабочего, ставшего членом парламента; столетие люксембургского художественного кружка (2 м.); окружающая среда (1 м.).

Декабрь. Птицы (продолжение серии 1992 г. с дополнительным номиналом).

«США-93»

8 января: Элвис Пресли (1 м.), январь: космическая фантастика (буклет из 5 м.); П. Л. Джулиан (из серии «Черное наследие», 1 м.).

25 февраля: Всемирные студенческие игры (1 м.).

Март: принцесса Монако (совместный выпуск); (1 м.), «Оклахома!» (музыка Бродвея) (м. в листе); буклет «Музыка Бродвея»: «Порги и Бесс», «Оклахома!», «Моя прекрасная леди» и др. (4 м.).

Апрель: Цирк (сцепка из 4 м.); личности (2 м.).

Май: спортивные лошади (сцепка из 4 м.); садовые цветы (буклет из 5 м.); «Вторая мировая война. 1943 г.» (третий выпуск пятилетней серии, 10 м.).

Июнь: Музыка (рок-н-ролл, блюз и др.), (7 м.); Д. Луис (1 м.), Август: Х. Вильямс (музыка кантри) (1 м. в листе); В помощь глухим людям (2 м.).

Сентябрь: музыка кантри (буклет из 4 м.); Х. Вильямс, «Картер Фэмели» и др.).

Октябрь: классическая детская литература (блок из 4 м.); Геккельбери Финн и др.); современное Рождество (4 м. в блоке и в буклете), рождественские традиции

Ноябрь: содружество Северных Марианских островов (число марок в двух последних выпусках пока не объявлено).

Бельгийская почта сообщила, что в 1993 году выйдут следующие марки: «Бельгийский Красный Крест. Бельгийское искусство в иностранных музеях» (2), «История Бельгии» (3+блок), «Антверпен — культурная столица Европы» (5), «День почтовой марки. 100-летие выпуска марки в 2 франка с портретом Леопольда II в профиль» (1), «Европа. Современное искусство» (2), «Природа. Бабочки» (4), «150-летие союза бывших лицестов» (1), «Европа. Мексика» (1), «Фольклор» (3), «Туризм. Замки» (5), «Международная выставка в Турне» (1), «Природа. Кошки» (4), «Борьба против рака» (1), «450-летие «Гумане корпорации фабрика» (1), «Молодежная филателия» (1), а также рождественский и новогодний выпуски (1). Стандартные марки будут поступать по мере надобности.

«МОСКОВСКИЙ ДОМ КНИГИ»

- представляет в широком ассортименте следующую филателистическую продукцию:
- марки России, СССР, СНГ, Прибалтики, зарубежных стран по темам: «Ленин», «Живопись», «Спорт», «Космос», «Флора», «Фауна», «Транспорт»;
 - спецгашения;
 - конверты первого дня;
 - картмаксимумы;
 - карточки с оригинальной маркой;
 - старинные открытки;
 - монеты;
 - каталоги, альбомы для марок.

Адрес магазина:
Москва, ул. Новый Арбат, 8.
Тел. (095) 290-45-07.



LITHUANIA InFoService

ЛИТВА -
ИНФОСЕРВИС
журнал
международных
контактов,
информации и
рекламы
публикует
БЕСПЛАТНО
объявления
коллекционеров
из СНГ и стран Балтии.
Анкета высылается
по Вашему запросу.
Все подробности
сообщаются письмом.
Для ответа просьба
приложить
маркированный
конверт со своим
адресом.
Адрес для стран
Балтии и других:
Литва, 5815 Клайпеда,
а/я 673.
для России и СНГ:
236040, Калининград,
а/я 489, ЛИ;
для Украины:
310003, Харьков,
а/я 178;

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА



АЛБАНИЯ



БАРБАДОС



ГЕРМАНИЯ



ФИДЖИ



МАЛЬДИВЫ



РОЖДЕСТВА О-В

